



38 years of European Museum of the Year Award and the Council of Europe Museum Prize: 1977-2015

European Museum of the Year Award

THE WINNERS | 2015

Prix européen du musée de l'année

LES LAURÉATS | 2015

European Museum Forum is a Charitable Company Limited by guarantee, registered in England and Wales, registration no 07243034, charity no 1136790, registered office World Museum Liverpool, William Brown Street, Liverpool L3 8EN

Le Forum européen du musée est une association bénévole à responsabilité limitée par garantie, enregistrée en Angleterre et au pays de Galles, n° d'inscription 07243034, association n° 1136790, siège enregistré World Museum Liverpool, William Brown Street, Liverpool L3 8EN

38 ans du Prix européen du Musée de l'année et du Prix du Musée du Conseil de l'Europe : 1977 - 2015

European Museum of the Year Award
THE WINNERS | 2015

Prix européen du musée de l'année
LES LAURÉATS | 2015

EMYA 2015 Introduction to Winners' brochure

The Judging Panel received 45 applications for the European Museum of the Year Award 2015. In this overview, the Judging Panel wants to underline, for each of the applications, one or two features that have been particularly appreciated by the Judges.

Two museums from **Austria** applied this year.

The **Alpinarium Galtür Documentation Centre**, built in 1999 as a key feature of a 345 metre long 19 metre high protective wall following the avalanche in February 1999, documents life in the high alpine region, representing the themes of safety, sustainability and rural areas. The building contributed significantly to the repositioning and economic consolidation of the community. Its new permanent exhibition, *At the Very Top*, opened in 2013 and presents the story of Galtür and the world through personal histories, posing the question, *Is Galtür at the beginning, the middle or the end of the world?* The museum is a source of pride for its community and sits at the heart of community building and regeneration.

The **Vorarlberg Museum**, situated in Bregenz on the southern shores of Lake Constance, has undergone an architectural transformation with the addition and integration of a new five storey building, the redevelopment taking advantage of modern sustainable methods of construction and maintenance. This regional museum explores the theme, with residents and international tourists, that "It's all a matter of perspective",

Introduction à la brochure des lauréats du Prix européen du Musée de l'année 2015

Le jury du Prix européen du Musée de l'année 2015 a reçu 45 dossiers de candidature. Dans la présente synthèse, il souhaite mettre en exergue, pour chacune de ces candidatures, un ou deux traits saillants qui ont particulièrement attiré son attention.

Deux musées d'**Autriche** ont fait acte de candidature cette année.

Le **Centre de documentation de l'Alpinarium de Galtür**, construit en 1999 en tant qu'élément architectural intégré de manière originale à un mur de protection de 345 mètres de long et 19 mètres de haut après l'avalanche qui s'est produite en février 1999, illustre la vie dans la région alpine, développant les thèmes de la sécurité, de la viabilité et de la ruralité. Le bâtiment a notablement contribué à repositionner la communauté et à consolider son économie. Sa nouvelle exposition permanente intitulée « *tout en haut* » a ouvert en 2013 et présente l'histoire de Galtür en relation avec le monde à travers des histoires personnelles, posant la question « *Galtür se trouve-t-il au commencement, au milieu ou à la fin du monde ?* » Le musée est une source de fierté pour sa communauté et se dresse au cœur de son action de renforcement et de revitalisation communautaire.

Le **Musée du Vorarlberg**, situé à Bregenz sur la rive méridionale du lac de Constance, a fait l'objet d'une transformation architecturale marquée par l'ajout et l'intégration d'un

both physically and metaphorically, through its installations and exhibitions, encouraging dialogue. It places itself at the forefront of museological debate and engages in many partnerships both within and beyond the museum world.

There was one application from **Azerbaijan**.

The **Qız Qalası (Maiden Tower)** in Baku, which dates back to the 7th century BC, was opened to the public in 1964, included in the Unesco World Cultural Heritage List in 2000, and has now undergone significant restoration to preserve its architecture. Combining precise fact with imaginative storytelling the museum allows visitors to explore three interpretations of the purpose and functions of the tower - as defence structure, observatory, and fire-worshipping temple - whilst recognising that there is still much that is unknown about the building. As the Tower is also situated within the walled city, the authorities have had to navigate the often contradictory demands and interests of a living community and a strictly protected historical monument.

Two museums entered the competition from **Belgium** this year.

The **Museum aan de IJzer (Museum on the Yser)** which reopened in 2014 following redevelopment, uses events of the First World War, which took place in and around the Yser River, and the then-emergent question of the rights of Flemish-speaking soldiers, to reflect on peace and national identity. The museum which is situated in the 84 metre high commemorative tower commanding extensive views over the flatlands of western Flanders, commendably uses to advantage the difficult shape of the building. Its new exhibition on nine floors,

nouvel édifice de cinq étages, le réaménagement tirant parti des techniques contemporaines de construction et d'entretien durables. Avec les habitants du lieu et les touristes internationaux, ce musée régional explore l'idée selon laquelle « tout est une question de perspective », tant de manière concrète que métaphorique, à travers ses installations et expositions, en encourageant la dialogue. Il se place à l'avant-garde du débat muséologique et établit de nombreux partenariats aussi bien dans le milieu des musées qu'au-delà.

L'**Azerbaïdjan** a soumis une seule candidature.

La **Qız Qalası (Tour de la Vierge)** à Bakou, qui remonte au VII^e siècle avant Jésus-Christ, a été ouverte au public en 1964, inscrite sur la liste des sites du Patrimoine mondial de l'Unesco en l'an 2000 et a fait l'objet d'une importante restauration pour préserver son architecture. Combinant des faits précis avec des légendes, le musée permet aux visiteurs d'explorer trois interprétations de la raison d'être et des fonctions de la tour, à savoir ouvrage défensif, observatoire et temple des adorateurs du feu, tout en reconnaissant qu'il reste encore beaucoup de choses à découvrir sur l'édifice. La tour étant située dans l'enceinte fortifiée de la ville, les autorités ont dû s'attacher à concilier les exigences et intérêts souvent contradictoires d'une communauté vivante et d'un monument historique strictement protégé.

Deux musées de **Belgique** participent à la compétition cette année.

Le **Museum aan de IJzer (Musée le long de l'Yser)** qui a réouvert ses portes en 2014 après une restructuration, s'appuie sur les événements de la Première Guerre mondiale qui se sont déroulés dans le fleuve Yser et aux alentours et sur la question alors émergente des droits des soldats néerlandophones,

What remains of the land. What remains of life, has received more than 100,000 visitors to date and promotes an agenda of peace and tolerance.

Between 1873 and 1934 almost two million emigrants from all over Europe passed through Antwerp on their way to the Americas. Their journey and their migratory experience are commemorated at the **Red Star Line Museum** which opened in Antwerp in 2013. Situated in the original departure halls of the eponymous shipping company, the museum was conceived as part of a vast urban renewal programme for Antwerp's old harbour quarter. Following extensive local and international research to trace individual migrants' stories, the museum now presents the experience of migration as an intrinsic part of our human heritage, based on the thoroughly documented stories of Red Star Line passengers who were processed in the buildings.

One museum from **Croatia** entered the competition.

The **Memorijalni Centar Faust Vrančić (Faust Vrančić Memorial Centre)** on the island of Prvić, Croatia, which opened in September 2012, aims to preserve the cultural heritage of the island, whilst establishing itself as a sustainable destination for cultural tourism (the Island of Prvić has a population of less than 500). The museum promulgates its mission through a memorial park in honour of Faust Vrančić (1551-1617), scientist and inventor, author, philosopher and poet, who spent his childhood on the island, and is buried there. The museum includes models of many of Vrančić's inventions, including life-size ones of a parachute, an olive mill

pour mener une réflexion sur la paix et l'identité nationale. Le musée, situé dans une tour commémorative de 84 mètres de haut offrant une vue étendue sur les plaines des Flandres occidentales, exploite admirablement la difficile configuration de l'édifice. Sa nouvelle exposition qui se déploie sur neuf étages, intitulée *Que reste-t-il du pays, que reste-t-il de la vie?* a reçu, à ce jour, plus de 100 000 visiteurs et se veut un plaidoyer pour la paix et la tolérance.

Entre 1873 et 1934, près de deux millions d'émigrants de toute l'Europe sont passés par Anvers pour se rendre aux Amériques. Le souvenir de leur voyage et de leur expérience migratoire est évoqué au **Musée Red Star Line**, inauguré en 2013, à Anvers. Situé dans les halls de départ historiques de la compagnie maritime éponyme, le musée a été conçu dans le cadre d'un vaste programme de rénovation urbaine du vieux quartier portuaire d'Anvers. Au terme d'amples recherches locales et internationales pour retracer l'histoire individuelle des migrants, le musée présente maintenant l'expérience des migrations en tant qu'élément intrinsèque de notre patrimoine humain, sur la base des histoires très documentées des passagers de la Red Star Line qui sont partis de ses hangars.

Un seul musée de **Croatie** a participé à la compétition.

Le **Memorijalni Centar Faust Vrančić (Centre commémoratif Faust Vrančić)** sur l'île de Prvić, en Croatie, a ouvert ses portes en septembre 2012 ; il vise à préserver le patrimoine culturel de l'île tout en devenant une destination durable du tourisme culturel (l'île de Prvić compte moins de 500 habitants). Le musée remplit sa mission à travers un parc aménagé en l'honneur de Faust Vrančić (1551-1617), homme de science et inventeur, écrivain,

and a suspension bridge. It conserves the island's traditions and encourages their development through organising workshops in local crafts.

There was also one entry from **Denmark**.

In 2013, after nearly 100 years in Kronborg Castle, **M/S Museet for Søfart (M/S Danish Maritime Museum)** moved to a spectacular new building located underground in the adjacent dry dock in the Helsingør Shipyard. The dock is the centrepiece of the exhibition – an open, outdoor area where visitors experience the size of the ship. The Museum aims to reach a broad public using new and traditional platforms, exciting the audience not only through its collections, but through the cultures they represent and the stories that can be told through them. Thematic exhibitions engage visitors emotionally and intellectually in considering, from a social, economic and political perspective, Denmark's maritime history as well as its contemporary position as the world's 4th largest maritime nation.

Two museums from **Finland** were considered by this year's Judges.

Forssan Museo (Forssa Museum) serves as the main tourist site of the historical Spinning Mill Area of Forssa (Kehräämö), and tells the story of the people who built industrial Finland in the 19th century. The recent redevelopment focussed on three objectives: designing and completing the *City of Colourful Cloth* permanent exhibition and associated renovations; developing the community and customer aspects of the Museum; and developing the electronic services of the Museum. Amongst other activities, the Museum runs *Re3 – Remember, Revive, Reuse* – an industrial

philosophe et poète, qui a passé son enfance sur l'île et y est enterré. Le musée présente des maquettes de nombre de ses inventions dont certaines sont représentées grandeur nature comme un parachute, un moulin à huile d'olive et un pont suspendu. Il préserve les traditions de l'île et encourage leur développement en organisant des ateliers d'artisanat local.

Le jury a reçu également une seule candidature du **Danemark**.

En 2013, après avoir été abrité pendant près d'un siècle dans le château de Kronborg, le **M/S Museet for Søfart (Musée maritime danois)** s'est installé dans un nouveau bâtiment spectaculaire situé en sous-sol dans la cale sèche adjacente de l'ancien chantier naval d'Elseneur. La cale sèche est le centre de l'exposition ; il s'agit d'un espace extérieur ouvert où les visiteurs peuvent se faire une idée des dimensions d'un navire. Le musée cible un large public en s'appuyant sur des moyens tant modernes que traditionnels, éveillant son intérêt à travers non seulement ses collections proprement dites mais aussi les cultures qu'elles représentent et les histoires qu'elles permettent de raconter. Les expositions thématiques qui explorent l'histoire maritime du Danemark sous un angle à la fois social, économique et politique ainsi que sa place actuelle de quatrième puissance maritime du monde font appel à la sensibilité et à la réflexion des visiteurs.

Deux musées de **Finlande** ont été soumis à l'attention du jury cette année.

Le **Forssan Museo (Musée de Forssa)** représente le principal site touristique de la zone historique des filatures de Forssa (Kehräämö) et relate l'histoire de ceux qui ont modulé la Finlande industrielle du

textile heritage project for learning and working in museums, with partners from Germany and Poland, and is collaborating on digitising and publishing its collections with two other Finnish museums.

The **Finnish Nature Centre Haltia** is a new museum and visitor centre of nature and natural heritage, offering a gateway to the vast and accessible natural heritage areas of Finland, through exhibitions, interpretation and nature schools. The ecological and environmentally sustainable building was inspired by a poem in Kalevala, the Finnish national epic, on the creation of the world. Haltia's exhibitions approach the themes of Finnish nature and folklore from several perspectives presenting the visitor with a holistic experience. The Haltia Nature School teaches skills, such as hiking and observation, to a target of 10,000 pupils per year.

Three museums from **France** were visited by the Judges.

Le Familistère de Guise (the Familistère at Guise) is a large-scale museographical development set around a Utopian collective housing experiment of the 19th century. The publicly accessible area has recently been extended with the refurbishment of another set of former apartments of this 'Palais Social' into exhibition space. The inhabited site which includes schools, a theatre, public gardens and now exhibition space, promotes understanding of the Familistère, a social experiment of the industrial age, improves the quality of life of those who live there, and has created new jobs.

MuCEM Musée des Civilisations de

XIX^e siècle. Trois objectifs ont présidé au récent réaménagement : concevoir et monter l'exposition permanente intitulée la *ville des étoffes colorées* et procéder aux rénovations y afférentes ; développer les aspects du musée liés à la communauté et à la clientèle ; améliorer les services électroniques du musée. Entre autres activités, le musée gère, avec des partenaires allemands et polonais, un projet concernant le patrimoine industriel du textile baptisé les 3Re – Remémorer, Revitaliser, Réutiliser – pour apprendre et travailler dans les musées. En outre, il collabore actuellement à la numérisation et à la publication de ses collections avec deux autres musées finlandais.

Le **Centre finlandais de la nature Haltia** est un nouveau musée consacré à la nature et au patrimoine naturel offrant aux visiteurs une porte d'accès aux vastes ressources naturelles de la Finlande grâce à des expositions et des classes de découverte de la nature. L'édifice construit pour être écologiquement durable s'inspire d'un poème du Kalevala, l'épopée nationale finlandaise sur la création du monde. Les expositions du Centre abordent les thèmes de la nature et du folklore finlandais sous plusieurs angles en proposant aux visiteurs une expérience globale. L'Ecole de la nature transmet des savoir-faire par la randonnée et l'observation à un public cible de 10 000 élèves par an.

Trois musées de **France** ont été visités par le jury.

Le Familistère de Guise est un vaste complexe muséographique aménagé autour d'une expérience de vie communautaire utopique menée au XIX^e siècle. La zone accessible au public a été récemment étendue suite à la rénovation d'une nouvelle série d'anciens appartements de ce « Palais social » transformés en espace d'exposition. Ce site

l'Europe et de la Méditerranée (the Museum of European and Mediterranean Civilisations) in Marseille is the new development which incorporates the former Fort St. Jean and J4 – a 72 metre square cube encased in a concrete latticework on the site of the port terminal – and a conservation and resource centre in the city. Its ambition is to promote Mediterranean heritage, to take part in the creation of new exchanges in the Mediterranean, to participate in the urban and economic revival of Marseille, and to contribute to laying the foundations of the Mediterranean world of tomorrow through its exhibitions and extensive events programme.

The Judges also travelled to **MuPop Musée des Musiques Populaires (Museum of Pop Music)** in Montluçon, central France. Occupying a fully renovated 18th century townhouse and a second building of resolutely modern design, the Museum traces the history of popular music in France since the late 18th century and offers its visitors a highly personalised, interactive experience through the use of technology, with twin foci on the history of music and the history of instruments. Thanks to the technology, visitors are able to have a highly independent visit, choosing their own itineraries and recalling their own musical memories. MuPop keeps the diversity of its public (from absolute novices to specialists) in mind when organising a varied programme of activities that highlight the historical, technical, social and musical aspects of popular music.

Five candidates applied this year from **Germany**.

Windstärke 10: Wrack und Fischereimuseum (Wind Force 10:

habité, qui comprend des écoles, un théâtre, des jardins publics et désormais un espace d'exposition, permet de comprendre ce qu'était le Familistère, structure sociale expérimentale de l'ère industrielle, améliore la qualité de vie de ceux qui y vivent et a créé des emplois.

Le Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM) à Marseille est la nouvelle structure qui intègre l'ancien Fort Saint-Jean et le bâtiment du J4, cube de 72 mètres carrés enchassé dans un treillis de béton sur le site du terminal portuaire, et le Centre de conservation et de ressources de la ville. Il a pour ambition de promouvoir le patrimoine méditerranéen, de participer à l'établissement de nouveaux échanges dans le Bassin méditerranéen, de contribuer à la revitalisation urbaine et économique de Marseille et d'aider à jeter les bases du monde méditerranéen de demain grâce à ses expositions et à son vaste programme de manifestations.

Le jury s'est également rendu au **Musée des Musiques Populaires (MuPop)** à Montluçon, dans le centre de la France. Le musée, qui occupe une maison de ville du XVIII^e siècle entièrement rénovée et un deuxième bâtiment de conception résolument moderne, retrace l'histoire de la musique populaire en France depuis la fin du XVIII^e siècle et met l'accent sur l'histoire à la fois de la musique et des instruments. Grâce à la technologie, il offre à ses visiteurs la possibilité de faire une expérience interactive très personnalisée et d'effectuer leur visite en toute autonomie, en choisissant leur propre itinéraire et en éveillant leurs propres souvenirs musicaux. Le MuPop tient compte de la diversité de son public (du néophyte absolu au spécialiste) en organisant un programme d'activités varié qui met en lumière les aspects historiques, techniques, sociaux et musicaux de la musique populaire.

Shipwreck and Fisheries Museum), a new museum in Cuxhaven at the mouth of the river Elbe, is housed in two traditional fish packing halls from the 1930s that have been joined by a modern exhibition hall covering the former street between the buildings. The exhibitions and programmes, which combine the history of wrecks and deep sea fishing and the sustainability of fishing in the contemporary world, also recognise the role the Southern European (mostly Spanish and Portuguese) workforce played in the local fishing industry. Local outreach programmes for schools are in place and specially developed “Hands on!” stations and the children’s’ play room make it ideal for young visitors.

LIMSEUM und Römerpark Ruffenhofen (LIMSEUM at Ruffenhofen Roman Park) in southern Germany is dedicated to the preservation and presentation of the roman military fort at Ruffenhofen and its civilian settlement, both part of UNESCO World Heritage since 2005. The Museum’s activities offer visitors and participants an emotional and sensory approach to the topics and objects which are presented in the museum and the archaeological park, thus opening up new paths to cultural education and into the Museum. The Museum tackles the difficult question of how to communicate a mostly invisible heritage using a story-telling narrative and with the help of visual, oral and multi-sensory aids. It creates a sense of place and identity for the local inhabitants as well as creating a leisure destination for tourists.

After a 10 year restoration project, the **Stadtmuseum Kaufbeuren (Kaufbeuren Museum of Local History)** in southern Germany has reopened to the public with

Cinq musées d’**Allemagne** ont déposé leur candidature cette année.

Windstärke 10 : Wrack und Fischereimuseum (Vent force 10 : Musée de la pêche et des épaves) : ce nouveau musée, situé à Cuxhaven à l’embouchure de l’Elbe, est aménagé dans deux halls traditionnels de conditionnement du poisson datant des années 1930 auxquels a été adjoint un hall d’exposition moderne couvrant la rue qui séparait anciennement les bâtiments. Les expositions et les programmes, qui associent l’histoire des bateaux échoués et de la pêche en haute mer à la durabilité des activités halieutiques dans le monde contemporain, reconnaissent également le rôle joué par la main-d’œuvre du sud de l’Europe (essentiellement espagnole et portugaise) dans l’industrie de la pêche locale. Des programmes éducatifs de proximité pour les établissements scolaires ont été mis en place et des bornes interactives spécialement installées ; en outre, une salle de jeux pour les enfants fait du musée un lieu idéal pour les jeunes visiteurs.

Le **LIMSEUM und Römerpark Ruffenhofen (Le LIMES et le parc archéologique romain de Ruffenhofen)**, en Allemagne du Sud, est consacré à la préservation et à la présentation du fort militaire romain de Ruffenhofen et de son habitat civil (« vicus ») qui tous deux sont inscrits au Patrimoine mondial de l’Unesco depuis 2005. Les activités du musée permettent aux visiteurs et aux participants d’aborder, de manière émotionnelle et sensorielle, les thèmes et objets présentés dans le musée et le parc archéologique, ouvrant ainsi de nouvelles voies d’accès à la formation culturelle et au parcours muséographique. Le musée s’attelle à la difficile question de savoir comment transmettre un patrimoine en grande partie invisible en recourant à des récits et à des auxiliaires audiovisuels et multisensoriels.

newly conserved collections and a brand new extension to the historic building, which has doubled the exhibition space. The Museum's collections of history, folk history, art and literature make for aesthetically pleasing and intellectually rigorous exhibitions. With a clearly targeted approach to its visitors, in collaboration with local kindergartens and schools, the Museum has developed a wide range of educational activities for children, teens and older visitors as well as those with disabilities, and enjoys strong support from its volunteers and Friends.

Staatliches Museum Ägyptischer Kunst München (State Museum of Egyptian Art) in Munich specialises in Egyptian art and civilisation from the 5th millennium BC to the end of the 1st millennium AD. With special sections devoted to *Egypt in Rome*, *Early Christian Egypt* and *Nubia and Sudan* it relies on the power of art, with comprehensive background information provided via sophisticated digital media which are strictly separated from the artworks. Situated since 2012 in a new building, in the Kunstareal (the art district in the museum quarter) with its major museums of exclusively European art, the Egyptian Museum extends the horizon of art history to the continent of Africa and to the Ancient Near East, and offers a bridge between antiquity and modern/contemporary art.

Tchoban Foundation: Museum für Architekturzeichnung (Tchoban Foundation: Museum for Architectural Drawing) in Berlin is devoted exclusively to preserving and displaying hand-drawn representations of architectural ideas. The new five storey building, funded by the Tchoban Foundation (not for profit) and other private sponsors, incorporates public spaces

Il crée ainsi chez les habitants du lieu un sentiment d'appartenance et d'identité tout en constituant pour les touristes un but d'excursion.

Au terme d'une décennie de travaux de restauration, le **Stadtmuseum Kaufbeuren (Musée d'histoire locale de Kaufbeuren)**, en Allemagne du Sud, a réouvert ses portes au public pour présenter des collections nouvellement réunies ; au bâtiment historique s'ajoute une toute nouvelle annexe qui a doublé l'espace d'exposition. Les collections consacrées à l'histoire, aux traditions, à l'art et à la littérature populaires permettent de monter des expositions à la fois intellectuellement rigoureuses et esthétiquement attrayantes. Ayant adopté une approche clairement ciblée à l'égard de ses visiteurs et en collaboration avec des jardins d'enfants et écoles des environs, le musée a conçu un large éventail d'activités éducatives destinées aux enfants, aux adolescents et aux visiteurs plus âgés ainsi qu'aux personnes handicapées et bénéficie d'un soutien actif de la part de bénévoles et d'amis du musée.

Le **Staatliches Museum Ägyptischer Kunst München (Musée national d'art égyptien)** de Munich est spécialisé dans l'art et la civilisation de l'Égypte du cinquième millénaire avant Jésus-Christ à la fin du premier millénaire après Jésus-Christ. Avec ses sections spéciales consacrées à *l'Égypte à Rome*, *l'Égypte paléochrétienne*, *la Nubie et le Soudan*, il s'appuie sur le pouvoir de l'art en fournissant de riches informations générales grâce à des médias numériques perfectionnés dans un environnement strictement séparé des œuvres d'art. Situé, depuis 2012, dans un nouveau bâtiment du Kunstareal (le secteur artistique du quartier des musées) où se trouvent les grands musées d'art exclusivement européen, le musée égyptien élargit l'horizon de l'histoire de l'art au

along with storage and archive facilities, curatorial workspace and two floors of exhibition space. The Museum benefits from its location among other art and design institutions on the Pfefferberg area in Berlin-Mitte and is committed to working with international collections and institutions in its exhibition and events programme.

Two museums from **Greece** were applicants in this year's competition.

The **Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο (Byzantine and Christian Museum)** in Athens, which has been undertaking a phased redevelopment over the past 10 years, has recently completed work on the historical complex of buildings called Villa Ilissia. With the completion of the renovation project, the main building of the Villa Ilissia now forms the hub of the new Byzantine and Christian Museum within an important cultural park and the Museum sees its role as primarily social. The amount of exhibition space available has increased significantly, and the project has also seen the development of the museum shop and restaurant. The Museum's outreach programmes concentrate on educational programmes for students including cultural and educational activities for Roma school and family groups, as well as the training of Roma museum mediators.

The **Ελληνικό Μουσείο Αυτοκινήτου (Hellenic Motor Museum)** is owned by the Theodore and Joanna Charagionis' Foundation, a non-profit organization. The new museum collects cars and other vehicles that have played an instrumental role in the evolution of the global automotive industry. It aims to educate the

continent africain et au Proche-Orient ancien et permet un rapprochement entre l'art de l'Antiquité et l'art moderne/contemporain.

La Fondation Tchoban : Museum für Architekturzeichnung (Musée du dessin d'architecture), à Berlin, est consacrée exclusivement à la préservation et à l'exposition de dessins de projets architecturaux. Le nouveau bâtiment de cinq étages, financé par la Fondation Tchoban (à but non lucratif) et d'autres mécènes privés, comprend des espaces publics ainsi que des lieux d'archivage et de stockage, un espace de travail pour les conservateurs et deux étages pour les expositions. Le musée profite du fait qu'il est situé à proximité d'autres centres d'art et de design sur le site Pfefferberg du quartier de Berlin-Mitte et coopère avec des collections et institutions internationales pour mettre en œuvre son programme d'expositions et d'événements.

Deux musées de **Grèce** ont concouru pour le Prix cette année.

Le **Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο (Musée byzantin et chrétien)** d'Athènes, qui a entrepris un réaménagement progressif ces dix dernières années, a récemment achevé les travaux dont faisait l'objet le complexe architectural historique appelé Villa Ilissia. Le projet de rénovation mené à son terme, le principal édifice de la Villa Ilissia forme à présent le cœur du nouveau Musée byzantin et chrétien au sein d'un grand parc culturel ; le musée considère que son rôle est avant tout social. L'espace d'exposition disponible s'est considérablement agrandi et une boutique et un restaurant ont également été créés dans le cadre du projet. Les programmes de sensibilisation du musée sont axés sur l'éducation des jeunes scolarisés et des activités culturelles et éducatives sont

next generation in the fields of automotive history and new technological advances and has developed a strategic alliance with the Hellenic Educational Institute for Road Safety. At the heart of the Museum, a 1930s workshop recalls an era when every car repair was undertaken under the same roof. The Museum's temporary exhibitions provide an opportunity for Greek universities and other educational institutions to demonstrate innovative work on, for example, reducing fuel consumption and the use of alternative energy fuels.

One museum entered the competition from **Italy**.

MUSE: Museo delle Scienze (MUSE: Science Museum) in Trento, is a newly built museum presenting a unique concept in terms of narrative and museographic principles, intertwining exhibitions of science and natural history. From its mountain locality, and surrounded by water, the Museum's objective is the preservation of the natural environment through popularising research and disseminating scientific knowledge, promoting a playful and informal encounter with science and its applications. It stimulates scientific curiosity and gives value to science and innovation, through its building and its exhibitions, using multimedia exhibits, immersive experiences and hands-on, interactive games and experiments. It is also an exemplar for all forms of modern sustainability and for the way it opens the eyes of its visitors to these issues.

Four museums joined the competition from the **Netherlands**.

Verzetsmuseum Amsterdam (Dutch Resistance Museum), situated

spécialement destinées à des écoles et groupes familiaux roms ; en outre, le musée se charge de la formation de médiateurs roms.

Le **Ελληνικό Μουσείο Αυτοκινήτου (Musée hellénique de l'automobile)** appartient à la Fondation de Theodore et Joanna Charagionis, établissement à but non lucratif. Le nouveau musée collectionne des automobiles et autres véhicules qui ont joué un rôle majeur dans l'évolution de l'industrie automobile mondiale. Il vise à former la nouvelle génération à l'histoire de l'automobile et aux nouvelles avancées technologiques et a établi une alliance stratégique avec l'Institut éducatif hellénique pour la sécurité routière. Au cœur du musée, un atelier des années 1930 rappelle une époque où toutes les réparations automobiles se faisaient sous le même toit. Les expositions temporaires du musée offrent aux universités grecques et à d'autres établissements d'enseignement l'occasion de présenter leurs travaux innovants sur, par exemple, la réduction de la consommation de carburant et le recours à des combustibles de substitution.

Un seul musée d'**Italie** a participé à la compétition.

Le **MUSE : Museo delle Scienze (MUSE : Musée des sciences)** de Trente, est un nouveau musée conçu selon des principes originaux en termes de récit et de muséographie, combinant des expositions relatives aux sciences et à l'histoire naturelle. Situé dans une localité de montagne et entouré d'eau, le musée a pour objectif de préserver l'environnement naturel grâce à la vulgarisation de la recherche et à la diffusion des connaissances scientifiques, ainsi qu'à la promotion d'une rencontre ludique et informelle avec la science et ses applications. Il stimule la curiosité scientifique et met en valeur la science et l'innovation à travers son architecture et ses expositions, en recourant à

in Amsterdam's former Jewish neighbourhood, first opened in 1985 and has recently expanded in order to create a new, permanent exhibition for children aged nine years and older: the Dutch Resistance Museum Junior. In presenting the dilemmas and choices faced by everyday people during periods of occupation in the Netherlands and in the Dutch East Indies, the Museum teaches the importance of freedom, tolerance and democracy. The children's museum uses a specially designed 'time machine' to transport its young visitors back in time. Four main characters, representing four main themes of persecution, resistance, collaboration and adaptation, tell their stories in audio fragments and animations and through interactive games.

Nationaal Archief (National Archives of the Netherlands) in The Hague opened a new visitor centre in 2013. The centre consists of a modern reading room, an information centre, presentations from the collection, a workshop and a large exhibition space, and allows the visitor to carry out research for themselves and experience the past in different ways. The Archive identifies three main groups of users: the *browser* (the wider public with a latent interest in history); the *shallow digger* (journalists and the educational sector); and the *deep digger* (researchers in the reading room). Its exhibitions, often developed in partnership, are accompanied by a publication, an educational programme and a series of cultural events.

The **Portugese Synagoge en bibliotheek Ets Haim (Portuguese Synagogue and Ets Haim Library)** in Amsterdam opened extensive new areas to the public in 2013 following a redevelopment. The historic

des installations multimédias et en donnant aux visiteurs la possibilité de s'immerger dans les thèmes abordés grâce à des jeux et à des expériences interactives. C'est aussi un modèle de présentation de toutes les formes modernes de durabilité et de sensibilisation des visiteurs à ces questions.

Quatre musées des **Pays-Bas** ont participé à la compétition

Le **Verzetsmuseum Amsterdam (Musée néerlandais de la Résistance)** situé dans l'ancien quartier juif d'Amsterdam, a été inauguré en 1985 et s'est récemment agrandi afin de proposer une nouvelle exposition permanente pour les enfants âgés de neuf ans et plus : le Musée néerlandais de la Résistance pour les juniors. En présentant les dilemmes et les choix auxquels ont dû faire face les citoyens ordinaires pendant les périodes d'occupation aux Pays-Bas et dans les Indes orientales néerlandaises, le musée sensibilise les jeunes à l'importance de la liberté, de la tolérance et de la démocratie. Le musée des enfants utilise une « machine à remonter le temps » spécialement conçue pour transporter ses jeunes visiteurs dans des époques révolues. Quatre personnages principaux, représentant quatre grands thèmes, à savoir la persécution, la résistance, la collaboration et l'adaptation, racontent leur histoire sous forme de fragments sonores, d'animations et de jeux interactifs.

La **Nationaal Archief (Archives nationales des Pays-Bas)** de La Haye a ouvert, en 2013, un nouveau Centre qui consiste en une salle de lecture moderne, un centre d'information, des présentations de la collection, un atelier et un vaste espace d'exposition ; ce Centre permet aux visiteurs de mener eux-mêmes des recherches et d'appréhender le passé de diverses manières. Il recense trois grands

interior of the annexe buildings was restored; in the basement an auditorium and treasury have been constructed to present the vast collections of ritual objects, which are still in use today. Through a multimedia presentation - introductory film, audio-tour in eight languages, and downloadable app available on iPad - the rich history of this living Jewish community is presented. Despite their immense art historical and material value, the collections are valued most by their community in the fulfilment of the ceremonial function for which they were created and donated.

The **Rijksmuseum, Amsterdam**, reopened in April 2013 following a 10 year redevelopment, re-presentation and transformation of its main building (including the Asian Pavilion, Entrance Building, Teekenschool, which offers a well-equipped and innovative educational programme, and Villa) and the gardens. Its aim is to communicate the essence of a Dutch way of thinking and living, through the presentation of its national history and art. With ambitious targets for attendance by school children, the Museum has developed an entirely new educational offer and has put in place many practical, physical and human resources to achieve this.

One museum applied from **Norway**.

Frammuseet (The Fram Museum) in Oslo is a museum of polar exploration, primarily of the late 19th and 20th centuries. The original museum building, erected in 1935, houses Amundsen's ship, the Fram, while the new building, which opened in 2014, houses the polar vessel Gjøa. The Museum aims to bridge the gap between the polar explorers of the past and polar related issues of the future, including ecology,

groupes d'utilisateurs : le grand public qui a un intérêt latent pour l'histoire (« *browser* » - « butineur ») ; les journalistes et les enseignants (« *shallow digger* » - personne faisant des recherches sommaires) et les chercheurs travaillant dans la salle de lecture (« *deep digger* » - personne menant des recherches approfondies). Ses expositions, souvent montées en partenariat, s'accompagnent d'une publication, d'un programme éducatif et d'une série de manifestations culturelles.

Les **Portugese Synagoge en bibliotheek Ets Haim (Synagogue portugaise et bibliothèque Ets Haim)** d'Amsterdam : ce complexe a ouvert de nouveaux locaux très vastes au public en 2013, suite à une restructuration des lieux. L'intérieur historique des bâtiments annexes a été restauré ; au sous-sol, un auditorium et le trésor ont été aménagés pour exposer l'abondante collection d'objets rituels qui sont toujours utilisés aujourd'hui. Grâce à une présentation multimédias – films d'introduction, audioguide en huit langues et applications téléchargeables disponibles sur l'iPad – la riche histoire de cette communauté juive vivante est évoquée. Bien que ces collections aient une immense valeur matérielle, historique et artistique, elles sont davantage appréciées par la communauté à laquelle elles appartiennent pour les fonctions cérémonielles qu'elles remplissent et pour lesquelles elles ont été créées et données.

Le **Rijksmuseum d'Amsterdam** a réouvert ses portes en avril 2013 après dix ans de travaux de réaménagement qui ont permis de donner une nouvelle configuration à son bâtiment principal (y compris au Pavillon asiatique, au hall d'accueil, à l'École de dessin, qui propose un programme éducatif novateur et bénéficiant d'un bon équipement, ainsi qu'à la Villa) et aux jardins. Son but est de transmettre l'essence

climate change and biodiversity. The museum team disseminates knowledge more widely through the transcription (and subsequent publication) of explorers' handwritten diaries, and is also engaged in the production of documentary exhibitions and films about the polar regions, which are distributed across the world via the network of Norwegian embassies.

There was one entry from **Poland** this year.

Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku (National Maritime Museum in Gdansk) has undergone a complete redevelopment which saw the old, 1960s building demolished and an entirely new building erected in its place, in the middle of the medieval city on the banks of the river Motława. The aim of the project was to increase access to the collections of the National Maritime Museum in Gdańsk and the development of innovative forms of participation in culture through the building of a Maritime Culture Centre. As part of the redevelopment two new permanent exhibitions have been created: *People Ships Ports* and *Boats of the People of the World*. Of great significance is the Museum's underwater archaeology research which it carries out with international partners.

Two museums entered the competition from the **Russian Federation** this year.

The **Perm Regional Museum: Museum of Permian Antiquities** in the city of Perm, in the foothills of the Ural mountains, exhibits the unique palaeontological heritage of the region (the Permian geological period is named after the region). It opened in 2011 replacing a former static exhibition of regional natural history. For the first time, the Museum presents the Permian

d'un mode de vie et de pensée néerlandais grâce à la présentation de l'histoire et de l'art des Pays-Bas. S'étant fixé des objectifs ambitieux concernant la fréquentation des enfants scolarisés, le musée a conçu une offre pédagogique entièrement nouvelle et déployé de nombreux moyens pratiques, matériels et humains pour la concrétiser.

Un seul musée de **Norvège** a posé sa candidature.

Le **Frammuseet (Le Musée du Fram)** d'Oslo est un musée des explorations polaires, de la fin du XIX^e et du XX^e siècle principalement. Le bâtiment original, construit en 1935, abrite le bateau d'Amundsen, le Fram, tandis que dans le nouvel édifice, ouvert en 2014, est exposé le navire polaire Gjøa. Le musée vise à établir un lien entre les explorateurs polaires du passé et les questions soulevées par l'avenir de cette région, dont l'écologie, les changements climatiques et la biodiversité. L'équipe du musée diffuse plus largement les connaissances en la matière grâce à la transcription (et la publication ultérieure) des journaux manuscrits des explorateurs et s'attache aussi à monter des expositions documentaires et à produire des films sur les régions polaires qui sont distribués dans le monde entier grâce au réseau des ambassades norvégiennes.

La **Pologne** a présenté une seule candidature cette année.

Le **Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku (Musée national de la Marine de Gdansk)** a fait entièrement peau neuve puisque l'ancien bâtiment datant de 1960 a été démoli et qu'un nouvel édifice a été érigé à sa place, au centre de la cité médiévale, sur les berges de la rivière Motława. Le projet avait pour but d'améliorer l'accès aux collections du musée et de mettre

period, which is well-known to scientists all over the world, as a topic for scientific interpretation and popularization, at the place of its discovery. The Museum works extensively with children and school groups, including organising the popular *Children's Paleontological Conference*. The imaginative use of technology within its display spaces enhances the visitors' experience of the often iconic natural history specimens.

The **State Historical Museum in Red Square, Moscow**, has created a new exhibition space through the restoration of neighbouring 18th and 19th century buildings and innovative roofing of the courtyard of the former Municipal Duma. The new permanent exhibition, called *Museum of the Patriotic War 1812*, utilises battlefield archaeology as well as modern technology to allow in-depth exploration of key themes, based on extensive research. Staff are actively engaged in disseminating knowledge, and an exhibition drawn from the main exhibition has also toured the capital cities of Europe, through the Russian cultural centres. The new space also incorporates a temporary, primarily art focused, exhibition programme.

Two museums also applied from **Serbia**.

The **Vuk Karadžić Cultural Centre in Loznica**, in the west of Serbia, manages several sites of national importance including the landmark village of Tršić, a 5 hectare open air museum of 32 historic restored vernacular buildings, with a particular emphasis on the preservation and presentation of intangible cultural heritage. The Centre has undertaken several new developments including the new *Museum of Language and Letters*, which acts as a focus for Karadžić's (1787-1864) reforms of the Serbian language. The Centre works

en place des formes novatrices de participation à la culture grâce à un Centre de la culture maritime. Dans le cadre du réaménagement, deux nouvelles expositions permanentes ont été conçues : l'une s'intitule *Peuples, Navires et Ports* et l'autre *Bateaux des peuples du monde*. Le musée mène d'importantes recherches en matière d'archéologie subaquatique avec des partenaires internationaux.

Deux musées de la **Fédération de Russie** ont concouru pour le Prix cette année.

Le **Musée régional de Perm : Musée des antiquités permienne**, situé dans la ville de Perm, sur les contreforts de l'Oural, expose le patrimoine paléontologique exceptionnel de la région (la période géologique permienne tire son nom de la région). Il a ouvert ses portes en 2011, se substituant à une ancienne exposition statique d'histoire naturelle régionale. Pour la première fois, le musée présente la période permienne qui est bien connue des scientifiques du monde entier, en tant que thème d'interprétation et de vulgarisation scientifiques, sur les lieux de sa découverte. Le musée mène de nombreuses activités avec des enfants et des groupes scolaires, organisant notamment la très prisée *Conférence paléontologique des enfants*. Le recours créatif à la technologie dans le cadre de ses espaces d'exposition enrichit l'expérience que les visiteurs font des spécimens d'histoire naturelle souvent iconiques.

Le **Musée national d'histoire de la Place rouge, à Moscou**, a créé un nouvel espace d'exposition en restaurant les édifices voisins des XVIII^e et XIX^e siècles et en couvrant d'un toit innovant la cour de l'ancienne Douma municipale. La nouvelle exposition permanente, qualifiée de *Musée de la Guerre patriotique de 1812*, s'appuie sur l'archéologie des champs de bataille ainsi que sur la technologie moderne pour explorer en profondeur des thèmes clés fondés sur

extensively with students of the Serbian language from across Europe, developing symposia and touring exhibitions. It has also redeveloped the national monument at Tekeriš which is dedicated to the Battle of Cer – the first Allied victory in the First World War.

Narodni Muzej Zrenjanin (National Museum in Zrenjanin) in the Vojvodina region of central Serbia, has recently completed the renovation of its permanent exhibition of recent history devoted to the First and Second World Wars, as well as the renovation of the memorial room of Todor Manojlovic and the complete refurbishment and redisplay of the art history collections. A highlight is the *Room of Sport* where the town's connections, particularly with the Olympic movement, are documented (39 citizens have been involved as athletes, coaches and administrators since the late 1890s). The Museum works extensively with its local community, and offers a rich educational programme of activities and workshops.

Two museums applied to the competition from **Spain**.

Ene.térmica: Museo Nacional de la Energía, the first element of the new **National Museum of Energy**, opened to the public in Ponferrada, in the province of León, in north-west Spain, in 2011. This historical and anthropological section of the emergent national museum explores topics related to mining, the railways and thermal power. Built in a former power station where visitors can see how electricity was produced from coal, the Museum raises visitors' awareness of how the use of a natural resource became the driving force for changing a region and its

une vaste recherche. Le personnel s'emploie activement à diffuser les connaissances et une exposition itinérante montée à partir de l'exposition principale a été également montrée dans les capitales européennes par l'intermédiaire des centres culturels russes. Le nouvel espace intègre, en outre, un programme d'expositions temporaires, principalement axé sur les arts.

Deux musées de **Serbie** ont fait acte de candidature.

Le **Centre culturel Vuk Karadžić de Loznica**, dans l'ouest de la Serbie, gère plusieurs sites d'importance nationale, dont le village historique de Tršić, musée en plein air de cinq hectares regroupant 32 maisons vernaculaires restaurées ; l'accent est mis tout particulièrement sur la préservation et la présentation du patrimoine culturel intangible. Le Centre a entrepris plusieurs aménagements nouveaux dont la création du *Musée de la langue et des belles-lettres* qui met en lumière les réformes de la langue serbe menées par Karadžić (1787-1864). Il organise de nombreuses activités avec les étudiants de la langue serbe de toute l'Europe, dont des colloques et des expositions itinérantes. Il a, en outre, réaménagé le monument national de Tekeriš consacré à la bataille du Mont Cer, première victoire alliée de la Première Guerre mondiale.

Le **Narodni Muzej Zrenjanin (Musée national de Zrenjanin)** en Voïvodine, région centrale de la Serbie, a récemment achevé la réorganisation de son exposition permanente consacrée à l'histoire récente et, plus particulièrement, aux Première et Seconde Guerres mondiales, ainsi que la rénovation de la salle dédiée à la mémoire de l'écrivain Todor Manojlovic et le redéploiement, dans une nouvelle présentation, des collections d'histoire

inhabitants. The story is told in the words of former workers in the power station, some of whom are now volunteers at the Museum.

VINSEUM, Museu de les Cultures del Vi de Catalunya (VINSEUM: Museum of the Wine Cultures of Catalonia) is an entirely new concept replacing the former municipal museum of Vilafranca del Penedès, which dated from 1934, and using the self-same collections. It presents the life of the region through its most important products: the wines of Catalonia. With three target audiences in mind – local people, school children and tourists – it communicates scientific, historical, archaeological and ethnographic concepts related to the world of wine in an informal but informative way. It is an active participant in the life of the community and enjoys strong support from its Friends' group as well as from commercial supporters.

The Judges visited one museum in **Sweden**.

The **Marinmuseum**, part of the **Naval Museum** in the south of Sweden, dates back to 1752 when the model chamber in Karlskrona was founded by the king, Adolf Fredrik. The Museum's main building was opened in the 1990s and this year a new addition, built to house and showcase the submarines HMS Neptun and Hajen (the 'Shark'), was inaugurated. The Museum's strategy is to start with the audience and create knowledge experiences that open visitors' minds whilst offering them a good day out. Continuing to cater for specialists with an interest in the Cold War and in submarines, they have also identified the "Family Together" as their key target audience to whom they aim to offer 'something for the heart, brain and hand'.

de l'art. L'un des points forts est la *Salle des sports* qui évoque, de manière très documentée, les liens de la ville avec notamment le Mouvement olympique (39 citoyens ont participé à ce Mouvement en qualité d'athlète, d'entraîneur ou d'administrateur depuis la fin des années 1890). Le musée travaille étroitement avec la communauté locale et propose un riche programme d'activités et d'ateliers à visée éducative.

Deux musées d'**Espagne** ont fait acte de candidature.

L'**Ene.térmica : Museo Nacional de la Energía**, constitue le premier élément du nouveau **Musée national de l'énergie**, ouvert au public à Ponferrada, dans la province de Léon, dans le nord-ouest de l'Espagne, en 2011. Cette section historique et anthropologique du Musée national émergent explore des thèmes liés à l'exploitation minière, au chemin de fer et à l'énergie thermique. Installé dans une ancienne centrale où les visiteurs peuvent voir comment l'électricité était produite à partir du charbon, le musée sensibilise les visiteurs à la façon dont l'exploitation d'une ressource naturelle est devenue le moteur de la transformation d'une région et de ses habitants. L'histoire est racontée à travers les paroles mêmes des anciens ouvriers de la centrale électrique dont certains travaillent à présent bénévolement au musée.

Le **VINSEUM, Museu de les Cultures del Vi de Catalunya (VINSEUM : Musée de la culture du vin de Catalogne)** remplace, selon un concept entièrement nouveau, l'ancien musée municipal de Vilafranca del Penedès, qui datait de 1934, tout en présentant les mêmes collections. Il raconte la vie de la région à travers ses produits les plus importants, les vins de Catalogne. Ciblent en particulier trois publics, à savoir la population locale, les enfants scolarisés

Five museums from **Switzerland** entered the competition this year.

Château de Prangins, one of three venues which constitute the **Musée National Suisse (Swiss National Museum)**, has reached the end of a redevelopment, during which it remained open the whole time. As well as the recreation of the historical interiors, and the development of the shop and café, the project has seen the creation of a cultural walk in the park and a visitor centre in the kitchen garden outbuilding. Situated on a hill overlooking Lake Geneva, the château promotes an immersive experience and education in an entertaining format for all ages and organises participatory events such as 18th and 19th century fashion shows and picnics in the park as well as markets with traditional and regional products.

Espace Horloger (Watch Museum) in the Joux Valley has completed a project in which the museography and scenography of the Museum have been redesigned and its mission re-defined. The Museum aims to raise awareness about the skills involved in watchmaking, safeguarding and showcasing the expertise indigenous to the region and even stimulating the watchmakers of the future. It does this through extensive use of technology to allow the visitor an experience they would never otherwise have, using sensory tables which interpret objects and real life experiences including a workshop where apprentice watchmakers can be observed practising their craft.

At the **Musée International de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (International Red Cross and Red Crescent Museum)** in Geneva, the existing historical

et les touristes, il transmet des notions scientifiques, historiques, archéologiques et ethnographiques liées au monde du vin de manière informelle mais informative. Il participe activement à la vie de la communauté et jouit du soutien actif des amis du musée ainsi que d'agents commerciaux.

Le jury a visité un musée de **Suède**.

Le **Musée de la marine**, qui fait partie du **Musée naval** sis dans le sud de la Suède, remonte à 1752, date à laquelle la Salle des Modèles de Karlskrona a été créée par le roi Adolphe-Frédéric. Le principal bâtiment du musée a ouvert ses portes dans les années 1990 et, cette année, une annexe, construite pour abriter et exposer les sous-marins de Sa Majesté, à savoir le Neptune et l'Hajen (le « requin »), a été inaugurée. Le musée axe, tout d'abord, sa stratégie sur l'accueil du public en dispensant aux visiteurs, à travers des expériences concrètes, un savoir qui leur ouvre l'esprit tout en leur proposant une sortie agréable. Sans cesser de satisfaire aux besoins des spécialistes intéressés par la Guerre froide et les sous-marins, le musée a défini comme cible principale la « famille au complet » à laquelle il entend proposer des « nourritures pour le cœur, le cerveau et la main ».

Cinq musées de **Suisse** sont en lice cette année.

Le **Château de Prangins**, l'un des trois lieux qui constituent le **Musée National Suisse**, a achevé sa restructuration durant laquelle il est resté ouvert en permanence. Le projet comportait non seulement le réagencement des intérieurs historiques et l'ouverture d'une boutique et d'un café mais aussi l'aménagement d'une promenade culturelle dans le parc et la création d'un centre d'accueil dans les dépendances du jardin potager. Situé

building has been renovated and expanded and its permanent exhibition totally reworked. In the extension, a new gallery for temporary exhibitions, a conference centre and a restaurant have been built. With its dual role, to preserve the heritage of the Red Cross movement and to spread ideas of solidarity, the Museum aims to combine a striking emotional dimension with true intellectual enrichment. The universally important values of humanity, solidarity, responsibility and sustainability are expressed in the exhibition, both through imaginative and creative design, and through co-curatorship involving internationally acclaimed artists who are working in the fields of disaster relief, both human or natural.

The Museum of **Sasso San Gottardo, Switzerland** is located deep in the mountain in a former artillery fortress, built during the Second World War. As well as looking back to a time of war, and then cold war, it looks into the future, presenting important topics such as water, weather and climate, energy, security, mobility and our living environment. The content of the exhibition has been developed with the help of business partners and the scientific community, and is geared towards the findings of current research. Part of the historic Sasso da Pigna fortification is a protected monument and is now open to the public for the first time, revealing the background to the construction of the fortress and the harsh realities and routine of everyday life in military service.

Le Musée Olympique (Olympic Museum) in Lausanne has reopened after a nearly two year long project which has completely renovated the site. The museum building itself was enlarged to offer more space for the public (the permanent exhibition area

sur une colline surplombant le lac Léman, le château offre une expérience captivante, instruit les visiteurs de tous âges de manière ludique et organise des manifestations participatives comme des défilés de mode présentant des modèles des XVIII^e et XIX^e siècles ainsi que des pique-niques dans le parc et des marchés proposant des produits régionaux et traditionnels.

L'Espace Horloger dans la vallée de Joux a mené à bonne fin un projet dans lequel la muséographie et la scénographie du musée ont été repensées et sa mission redéfinie. Le musée vise à sensibiliser les visiteurs aux compétences qu'exige le travail d'horloger, à préserver et à montrer les savoir-faire propres à la région et même à susciter des vocations d'horloger. Il le fait en recourant largement à la technologie pour permettre aux visiteurs de vivre une expérience qui leur resterait inaccessible autrement grâce à des tables sensorielles qui interprètent les objets et à des expérimentations concrètes, notamment dans un atelier où ils peuvent observer des apprentis horlogers exercer leur métier.

Au **Musée International de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge** à Genève, le bâtiment historique existant a été rénové et agrandi et son exposition permanente complètement repensée. Dans l'annexe ont été créés une nouvelle galerie pour les expositions temporaires, un centre de conférences et un restaurant. Investi d'un double rôle, celui de préserver le patrimoine du Mouvement de la Croix-Rouge, d'une part et de promouvoir la solidarité, d'autre part, le musée vise à véhiculer une forte charge émotionnelle tout en permettant un enrichissement intellectuel véritable. Les valeurs d'importance universelle que sont l'humanité, la solidarité, la responsabilité et la durabilité s'expriment dans les expositions grâce à la fois à une conception

was increased by 50 per cent), improve services and meet new environmental and security standards. A new visitor route allows new topics to be addressed and the creation of areas for reflection and discussion; the new scenography incorporates new technologies and different levels of approach. Two educational areas have been created for young visitors and schoolchildren. The Park, on the shores of Lake Geneva, has been enlarged and opened up, with new paths and areas for both museum visitors and the local population.

Turkey put forward two candidates for this year's competition.

Aydın Arkeoloji Müzesi (Aydın Archaeological Museum) in Turkey's Aegean region is a renovated museum whose aim is to uncover the history of the region through research, excavation and sharing of knowledge through exhibitions based on eleven excavation locations. The new Museum focuses on reflecting ancient life in the region in ways which are both scholarly and attractive, using visual aids and technology to clarify the contexts and functions of the objects. It aims to raise awareness with the public through informative videos, inspiring an enthusiasm for protecting and learning about the region's heritage – as a shared responsibility. To this end, the Museum endeavours to make itself a communal space, hosting activities, temporary exhibitions and conferences.

Hisart Canlı Tarih Ve Diorama Müzesi (Hisart Live History and Diorama Museum) in Istanbul, is a new attraction which intends to arouse curiosity and joy with its unusual narrative, free from the 'standard'

créative et imaginative et à l'exercice de la fonction de commissaire en coopération avec des artistes internationalement reconnus qui travaillent dans des domaines en rapport avec les secours aux sinistrés de catastrophes d'origine tant humaine que naturelle.

Le Musée du **Sasso San Gottardo, en Suisse**, est situé en pleine montagne, dans un ancien ouvrage d'artillerie fortifié construit pendant la Seconde Guerre mondiale. Sa réflexion porte non seulement sur l'époque de la Guerre, puis de la Guerre froide, mais aussi sur l'avenir, abordant des sujets d'importance comme l'eau, le temps et le climat, l'énergie, la sécurité, la mobilité et notre cadre de vie. Le contenu de l'exposition a été scénographié en partenariat avec des entreprises et la communauté scientifique et vise à présenter les résultats des recherches actuelles. Une partie de la forteresse historique du Sasso da Pigna est un monument classé, ouvert pour la première fois au public, qui expose le contexte de la construction de la forteresse ainsi que la dure réalité et les occupations journalières de la vie des militaires.

Le **Musée olympique** de Lausanne a réouvert ses portes au terme d'un long processus de rénovation complète du site qui a duré près de deux ans. Le bâtiment du musée lui-même a été agrandi pour offrir un plus vaste espace au public (la superficie d'exposition permanente a augmenté de 50 %), améliorer les services et répondre aux nouvelles normes environnementales et sécuritaires. Un nouveau parcours permet de traiter des sujets non abordés jusque-là et des espaces dédiés à la réflexion et à la discussion ont été agencés ; la nouvelle scénographie intègre les technologies actuelles et différents niveaux d'approche. Deux sections pédagogiques ont été créées pour les jeunes visiteurs et les

aspects of history. The collection includes war dioramas, military accessories, guns, weapons, clothes, original photographs, engravings, old magazines and paintings. The displays cover a period from the Roman empire through to the Gulf War and show the technological development of weapons as well as considering the sociological, economic and cultural interactions of war. Financed by its owner Mr Nejat Cuhadaroglu, it attracts tourists, and students of all ages including those from military schools, children and their families, and collectors.

The Judges received applications from two museums in **Ukraine**.

The **Pavlo Tychyna Literary Memorial Museum Apartment** in Kiev commemorates the life and work of the eponymous poet, interpreter, publicist, public activist, academician and statesman in the apartment he lived in from 1944 to 1970. It has recently renovated its premises to create two additional educational programmes for museum visitors, staff and young curators/students from Kiev University for Culture and the Arts. Public lectures are held on museum history, museum innovation and the place of museums in contemporary society. The Museum aims to contextualise the poet by offering insights into his personal life, and to be modern, interesting and visitor friendly. It has introduced creative and bold museum practices, at the same time as presenting the complicated moral, ethical and artistic dilemmas and national choices made during the Soviet period.

The **Museum of the History of the Toilet**, also in Kiev, is a privately owned museum dedicated to the history and development of the toilet as a part of the process of human development. In 2012 the Museum moved

enfants des écoles. Le parc, sur les bords du lac Léman, a été agrandi et ouvert plus largement, de nouveaux sentiers et espaces ayant été aménagés à la fois pour les visiteurs du musée et la population locale.

La **Turquie** a présenté deux candidats pour la compétition de cette année.

L'**Aydın Arkeoloji Müzesi (Musée archéologique d'Aydın)** dans la région de la Turquie bordant la mer Egée est un musée rénové dont le but est de retracer l'histoire de la région grâce à des recherches, des fouilles et le partage du savoir à travers des expositions fondées sur onze chantiers de fouilles. Le nouveau musée s'attache à présenter la vie d'autrefois dans la région de manière à la fois savante et attrayante, en recourant à des auxiliaires visuels et à la technologie pour inscrire les objets dans leur contexte et décrire leurs fonctions. Il vise à sensibiliser le public grâce à des vidéos informatives, suscitant chez les visiteurs le désir d'en savoir plus sur le patrimoine régional et de partager la responsabilité de le protéger. A cette fin, le musée s'efforce d'être un espace communautaire, accueillant des activités, des expositions temporaires et des conférences.

Le **Hisart Canli Tarih Ve Diorama Muzesi (Musée de l'histoire vivante et du Diorama d'Hisar)**, à Istanbul, est une nouvelle attraction qui a pour but d'éveiller la curiosité des visiteurs et de les captiver grâce à une présentation originale de l'histoire, loin des « clichés ». La collection comprend des dioramas sur la guerre, des équipements militaires, des fusils et autres armes, des pièces d'habillement, des photographies originales, des gravures, de vieux magazines et des tableaux. Elle couvre une période allant de l'Empire romain à la guerre du Golfe, montre l'évolution technologique de l'armement et étudie les interactions

into new premises which has facilitated the expansion and redevelopment of the display area, as well as improvements to the souvenir shop. It now provides sufficient space to receive group visits and hold a range of public events. In addition to the general education of the public, the Museum aims to develop joint projects with well-known scientists and specialists in the fields of history, archaeology and culture and to publish books, brochures, promotional and informational materials which aid our understanding of the development of the culture of hygiene.

Three museums from the **United Kingdom** entered the competition.

The **Mary Rose**, warship of Henry VIII, Tudor king of England, opened to the public in the summer of 2013 in Portsmouth's historic dockyard, allowing the unique collection of artefacts recovered from the wreck site to be reunited with the ship in one new museum. It aims to lead on the development of new maritime archaeological conservation technology, working with partners from European universities, as well as providing a consistently world class visitor experience and including those with special needs fully in the outreach programmes. Education sits at the heart of the Museum, which is used as a platform to teach science, technology, engineering and maths through workshops, as well as history and the history of medicine.

The **National Football Museum** formerly in Preston, has reopened in the Urbis building in Manchester. It explores football as a universal language and is equally concerned with the present and the future of football as with the history of the game.

sociologiques, économiques et culturelles de la guerre. Financé par son propriétaire, M. Nejat Cuhadaroglu, il attire des touristes ainsi que des étudiants de tous âges dont ceux des écoles militaires, des enfants et leur famille et des collectionneurs.

Le jury a reçu les candidatures de deux musées d'**Ukraine**.

L'appartement-musée littéraire Pavlo Tychyna, à Kiev, célèbre la vie et l'œuvre du poète, interprète, publicitaire, militant, académicien et homme d'Etat éponyme dans l'appartement où il vécut de 1944 à 1970. Il a été récemment rénové et deux programmes pédagogiques supplémentaires ont été conçus pour les visiteurs du musée, le personnel et les jeunes élèves conservateurs de l'Université pour la culture et les arts de Kiev. Des conférences publiques ont lieu sur la muséographie, les innovations muséologiques et la place des musées dans la société contemporaine. Le musée vise à inscrire le poète dans son contexte en donnant aux visiteurs un aperçu de sa vie personnelle d'une manière moderne, intéressante et conviviale. Il a introduit des pratiques muséales créatives et audacieuses tout en présentant les dilemmes moraux, éthiques et artistiques complexes et les choix nationaux faits pendant la période soviétique.

Le **Musée de l'histoire de la toilette**, situé également à Kiev, est un musée privé qui s'intéresse à l'histoire et à l'évolution de la toilette considérée comme une partie intégrante du développement humain. En 2012, le musée s'est installé dans de nouveaux locaux, ce qui a facilité l'extension et le réaménagement de la zone d'exposition ainsi que l'amélioration de la boutique de souvenirs. Il offre à présent un espace suffisant pour

It explores football's impact on society, and in return society's impact on the game, considering football through the filters of art, history, sociology and science. It explores football in England, but also how the game spread from England around the world to become the international leading sport. The Museum is for everyone, and through the power of its core subject matter has a particular focus on those sections of the community that do not usually visit museums and galleries.

Titanic Belfast opened in 2012 with the aim of establishing itself as the home of Titanic and linking it to the city's maritime and industrial past. Located on the former Harland and Wolff shipyard in Belfast, it encompasses a nine gallery interactive exhibition about the ill-fated Titanic. The architecturally unique building is the cultural nucleus to one of the world's largest urban waterfront regeneration projects, Titanic Quarter. Within the Ocean Exploration Gallery there is a particular focus on education and outreach, specifically in regards to schools, special needs groups, and the provision of family orientated workshops. The attraction uses oral testimony, film, photographs, archival material and a range of media to bring stories to life, and the exhibition includes a unique dark ride tour through the shipyard.

recevoir les visites de groupes et organiser un large éventail de manifestations publiques. Le musée entend non seulement remplir une mission d'éducation générale du public mais aussi mettre en œuvre des projets conjoints avec des scientifiques et spécialistes de renom dans les domaines de l'histoire, de l'archéologie et de la culture et publier des ouvrages, des brochures, des matériels de promotion et d'information pour nous aider à mieux comprendre le développement de la culture de l'hygiène.

Trois musées du **Royaume-Uni** ont concouru pour le Prix.

Le musée **Mary Rose**, navire de guerre d'Henri VIII, roi d'Angleterre de la dynastie des Tudors, a ouvert ses portes au public à l'été 2013 sur les docks historiques de Portsmouth, ce qui a permis de réunir en un seul nouveau musée le vaisseau et la collection exceptionnelle d'objets retrouvés sur le site du naufrage. Il a pour rôle de piloter le développement des nouvelles technologies de conservation des objets d'archéologie maritime, en coopérant avec des partenaires d'universités européennes, de donner aux visiteurs la possibilité de faire une expérience unique et d'intégrer pleinement dans ses programmes de sensibilisation les personnes ayant des besoins particuliers. L'éducation est au cœur de la mission du musée qui, grâce à des ateliers, sert de cadre à l'enseignement des sciences, de la technologie, de l'ingénierie et des mathématiques ainsi qu'à celui de l'histoire et de l'histoire de la médecine.

Le **Musée national du football**, anciennement situé à Preston, a réouvert ses portes dans le bâtiment Urbis de Manchester. Il étudie le football en tant que langage universel et s'intéresse à la fois au présent et à l'avenir de ce sport, tout comme à son histoire. Il analyse l'incidence du football sur la société

et, inversement, l'incidence de la société sur ce sport, considérant le football à travers les filtres de l'art, de l'histoire, de la sociologie et de la science. Il se penche sur la place du football en Angleterre mais aussi sur la façon dont ce sport s'est répandu dans le monde entier à partir de ce pays, devenant le sport numéro un au niveau international. Le musée s'adresse à tout un chacun mais du fait de la puissance de son sujet principal, il vise tout particulièrement les couches de la population qui, généralement, ne visitent pas les musées et les galeries.

Le **Musée du Titanic de Belfast** a ouvert ses portes en 2012 afin de s'imposer comme le berceau du Titanic et de rattacher son histoire au passé maritime et industriel de la ville. Situé sur l'ancien chantier naval Harland et Wolff de Belfast, il comporte un espace d'exposition interactif de neuf salles sur l'infortuné Titanic. L'édifice à l'architecture exceptionnelle est le centre culturel de l'un des plus grands projets de rénovation urbaine des quais au monde, le quartier du Titanic. La Galerie d'exploration de l'océan met tout particulièrement l'accent sur l'éducation et la sensibilisation, ciblant notamment les établissements scolaires et les groupes ayant des besoins spéciaux, et organise des ateliers centrés sur les familles. Le musée fait appel à des témoignages oraux, films, photographies et archives ainsi qu'à toute une série de médias pour donner vie aux histoires racontées et l'exposition comprend un remarquable parcours scénique à travers le chantier naval.

European Museum of the Year Award
THE WINNERS | 2015

Prix européen du musée de l'année
LES LAURÉATS | 2015





European Museum of the Year 2015 Prix européen du Musée de l'année 2015

Rijksmuseum, Amsterdam, The Netherlands

This world-famous museum was closed for almost a decade to allow for a complete overhaul of the building and the development of state-of-the-art – and imaginatively accommodated – engineering services which enabled the creation of new concourse spaces, much better visitor services and circulation. Its stunning restoration of original wall-paintings, the elegant rehangings of its world-famous painting collection, new historic galleries with a much greater integration of collections, a new Asian Art pavilion and a new medieval gallery which highlights its small but important early- and later-medieval material exhibit the range and depth of the collections vividly.

The renewed Rijksmuseum offers impressive multilingual guidance to its visitors, witty and thought-provoking interventions in its galleries. In every respect it surpasses its distinguished exhibitions of the past. Not immediately obvious to the visitor are the ambitious education and outreach programmes supported by the splendid and purpose-designed facilities of the adjacent Drawing Academy building.

The ambition of the Education Department to reach every child in the Netherlands by the age of twelve is notable, impressive and achievable. This is a great museum at the height of its powers, providing a rich experience for its visitors and socially-aware outreach to the public of all ages.

Rijksmuseum, Amsterdam, Pays-Bas

Ce musée de renommée mondiale est resté fermé pendant près de dix ans afin de permettre sa complète restructuration et de moderniser ses services techniques, ce qui a permis de créer de nouveaux espaces pour mieux accueillir les visiteurs et fluidifier leur circulation. L'ensemble de ses collections est désormais mis en valeur de manière saisissante par la restauration experte des fresques murales originales, l'élégance du nouvel accrochage, et la création de nouvelles galeries historiques, d'un pavillon d'arts asiatiques et d'une galerie médiévale aux pièces rares, mais précieuses, du haut et du bas Moyen-Age.

Le nouveau Rijksmuseum propose à ses visiteurs une visite audio multilingue, ainsi que des animations qui invitent à la réflexion. Il surpasse à tous égards ses expositions pourtant réputées d'autrefois. Pour découvrir les ambitieux programmes d'éducation et de vulgarisation étayés par les installations splendides et tout spécialement conçues à cet effet, le visiteur doit se rendre dans le bâtiment adjacent de l'Académie de dessin.

L'ambition du Service éducatif - s'adresser à *tous les enfants* des Pays-Bas dès l'âge de 12 ans - est aussi intéressante que réalisable. Le Rijksmuseum est un grand musée au faite de sa renommée qui offre une expérience enrichissante, ainsi qu'une approche citoyenne, aux publics de tous âges.





Council of Europe Prize Winner 2015 Lauréat du Prix du Conseil de l'Europe 2015

MuCEM: Museum of European and Mediterranean Civilizations, Marseille, France

At the new harbour, connecting the city of Marseille with the Mediterranean Sea, MuCEM inhabits a spectacular site: the Fort St. Jean dominating the old harbour and the new building J4. The concept of the MuCEM in Marseille is based on a European idea, on the Mediterranean as a foundation of European civilisation. The Mediterranean is understood in the tradition of Fernand Braudel as a foundation, not only of European culture but also of the Arab world, creating a unique place of communication between cultures.

The birth of citizenship in Mediterranean cities is addressed in the permanent exhibition, forcing us to reflect upon – and be challenged by – the different perspectives that have been with and among us; to deal with the complexity of Europe and the Mediterranean world, in its intercultural plurality; to explore differences and visions, from the birth of Europe, through its evolution, right up to present day reality and contemporary, society-wide issues.

Its concept and programme shows how a museum can extend its scope – in an innovative way and beyond its scientific, historical and cultural functions – to the citizen, and to urban and social dimensions, when choosing as the protagonist of its narrative proposals society and the diversity of civilization.

The way the Museum and its site are planned, organized and democratized, sharing the contemporary use of their spaces with the city and offering up to visitors the fruition of initiatives taking place, turns MuCEM into a new 21st century *agora*, an outstanding urban solution and a landmark for the city and the region, as well as a permanent bridge across European and Mediterranean cultures.

MuCEM: Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille, France

À l'entrée du nouveau port, reliant la ville de Marseille et la mer Méditerranée, le MuCEM occupe un site spectaculaire : le Fort St. Jean, qui surplombe le vieux port, et le nouveau bâtiment du môle J4. Dans la tradition de Fernand Braudel, le concept du MuCEM est celui de la Méditerranée en tant que fondation non seulement de la culture européenne, mais aussi du monde arabe, et ainsi de plaque tournante unique en son genre de la communication entre les cultures.

L'exposition permanente, qui porte sur la naissance de la citoyenneté dans les cités méditerranéennes, pousse à la réflexion – et à la remise en question – face à divers éclairages qui aident à bousculer les préjugés; à composer avec la complexité de l'Europe et du monde méditerranéen dans toute leur pluralité interculturelle; à explorer les différences et visions européennes, de la naissance du continent jusqu'à nos jours, ainsi les questions sociétales contemporaines.

Sa conception et sa programmation témoignent de la manière dont un musée peut élargir son domaine d'activité – dans un esprit novateur et en dépassant ses fonctions culturelles, historiques et scientifiques – et acquérir une dimension citoyenne, urbaine et sociale, en choisissant comme protagonistes de ses propositions narratives la société et la diversité des civilisations.

La façon dont le musée et son site sont conçus, agencés et rendus accessibles à tous, en partageant avec la cité l'usage contemporain de leurs espaces et en donnant à voir aux visiteurs la concrétisation de divers projets, fait du MuCEM une nouvelle agora du 21^e siècle, une solution urbaine sans précédent, un repère pour la ville et la région, et enfin un pont permanent jeté entre les cultures européenne et méditerranéenne.



Sillette Prize Winner 2015

Lauréat du Prix Sillette 2015

The Familistère at Guise, France

In Guise, a little town in the north of France, 19th century manufacturer Godin created a phalanstery, the Familistère. In this 'social palace' aimed at providing equivalent wealth for all inhabitants, he created large pavilions with apartments for the workers, but also schools, shops, a theatre, a swimming-pool and gardens. The organic link between the factory and the pavilions existed until 1968. Today's museum, the Familistère, shows permanent exhibitions installed in a series of former apartments and evokes the history of the site and the factory, the daily life of families living in the apartments, other examples of phalansteries from the 19th century until today. Temporary exhibitions show different artists reflecting on the theme of living together.

Today an increasing number of apartments, located in the same historic building as the apartments dedicated to exhibitions, are once again inhabited. Visitors and inhabitants of the site participate in the same activities as the 19th century workers. The Familistère works with volunteers to offer guided tours and PR content, but the Museum also involves inhabitants of the site in outreach activities such as street theatre and dance performances.

The Judging Panel was impressed by the way this museum illustrates the past and links it to the present in a most professional way, whilst at the same time being a living museum, saving a heritage site by making it flourish again and using many of the facilities for the same function as in the 19th century. Moreover, this museum and heritage site restore pride to the local community and show how today's cultural and economic activities, rooted in the heritage of a site, can help in the regeneration of a town following a deep economic crisis.

Familistère de Guise, France

A Guise, petite cité du nord de la France, Jean-Baptiste André Godin, industriel du 19e siècle, a créé un phalanstère appelé le Familistère. Dans ce « palais social », qui visait à offrir à tous ses habitants les mêmes ressources et le même confort, ont été construits deux grands corps de bâtiment abritant non seulement les appartements des ouvriers, mais aussi une école, des magasins, un théâtre, une piscine et des jardins. Le lien organique entre l'usine et les bâtiments d'habitation a perduré jusqu'en 1968. Le musée actuel, le Familistère, propose des expositions permanentes installées dans d'anciens appartements et évoque l'histoire du site et de l'usine, la vie quotidienne des familles locataires, ainsi que d'autres exemples de phalanstères du 19e siècle à nos jours. Des expositions temporaires illustrent la réflexion de différents artistes sur le thème de la vie en communauté.

Aujourd'hui, de plus en plus d'appartements situés dans le même bâtiment historique que ceux consacrés aux expositions sont à nouveau habités. Visiteurs et habitants du site prennent part aux mêmes activités que les travailleurs du 19e siècle. Le Familistère propose des visites guidées par des bénévoles mais aussi des rencontres avec les occupants du site qu'il associe à des activités de sensibilisation sous forme de représentations de théâtre, de spectacles de danse de rue, etc.

Le jury a été impressionné à la fois par le professionnalisme avec lequel le Familistère illustre le passé et le relie au présent, tout en étant un musée vivant, et par la manière dont il sauvegarde un site patrimonial en lui rendant sa prospérité et en redonnant à de nombreuses infrastructures la même fonction qu'au 19e siècle. De plus, ce site muséal et patrimonial restaure le sentiment de fierté de la communauté locale et montre comment ses activités culturelles et économiques peuvent contribuer à la relance d'une ville sinistrée.



Kenneth Hudson Prize Winner 2015

Prix Kenneth Hudson 2015

The International Red Cross and Red Crescent Museum, Geneva, Switzerland

The **International Red Cross and Red Crescent Museum** (Geneva, Switzerland) has overcome the boundaries of a typical corporate museum and re-composed its vast and constantly growing collection into an emotionally touching and engaging story about compassion and timely help to those in need, about hope and perseverance in finding lost relatives or restoring someone's trampled dignity. Documentary accounts of witnesses are masterfully woven into the ambience.

The scope of the newly redesigned exhibition is to be simultaneously sensual and sensitive. It appeals strongly to the emotive mechanisms of perception and touches on the topic of strong moral values. The Judges were particularly impressed by the choice of three famous designers from different cultural backgrounds, invited to visualise three major topics of the permanent exhibition. This, they felt, was a bold manifestation of true cultural diversity and an outstanding aspect of the Museum, which elevated it to the position of a prize winner. All three of the designers are famous for their contribution to solving global humanitarian problems: Shigeru Ban has recently received the Pritzker Prize for his disaster relief architectural projects made of tubular cardboard; Gringo Cardia has established a non-governmental organisation (NGO) to train students from underprivileged areas in theatre technical arts; and Francis Kere has developed sustainable architectural projects for Gando, his native village in Burkina Faso.

Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, Genève, Suisse

Auparavant centré sur son histoire institutionnelle, le **Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge** (Genève, Suisse) a recomposé sa vaste collection toujours croissante afin de transmettre les valeurs que sont l'aide et la compassion envers les nécessiteux, l'espoir et la persévérance dans la quête de proches disparus ou la reconquête d'une dignité qu'on a bafouée. Des récits documentaires produits par des témoins contribuent magistralement à l'ambiance des lieux.

L'exposition nouvellement remaniée entend faire appel aux sens et à l'émotion. Elle sollicite en effet fortement les mécanismes émotifs de la perception et touche à la force des valeurs morales. Le jury a été particulièrement impressionné par le choix de trois designers réputés, issus de différents milieux culturels, qui ont été invités à mettre en scène les trois grands thèmes de l'exposition permanente. Le jury a vu la manifestation hardie d'une véritable diversité culturelle ainsi qu'un aspect remarquable du musée, qualités qui l'ont hissé au rang de lauréat. Ces trois designers sont célèbres pour leur contribution à la résolution de problèmes humanitaires mondiaux : Shigeru Ban s'est récemment vu décerner le Prix Pritzker pour ses projets architecturaux, telle sa cathédrale en carton, qui se veut une réponse aux situations de crises et aux menaces de catastrophes naturelles ; Gringo Cardia a quant à lui créé une organisation non gouvernementale (ONG) pour former les étudiants de quartiers défavorisés aux arts et techniques du théâtre ; et enfin, Francis Kéré a mis au point des projets architecturaux durables pour Gando, son village natal du Burkina Faso.



Special Commendation for Sustainability 2015

Mention spéciale pour la durabilité 2015

The Finnish Nature Centre Haltia, Haltia, Finland

Located in the middle of natural parkland the Museum – both its activities and its building – reflects the idea that in Finland the intertwining of culture and nature, understanding and learning from nature, is the basis of social continuity and therefore of sustainability. For Haltia the role of the Museum is to be at the crossroads of multiple reference systems: it must use tools and skills to help visitors understand that we are at one with nature, and part of a continuum.

The museum's architecture is special both for its symbolic form (it resembles the Golden-eyed Duck of the Kalevala, sitting on her nest) which represents a respect for our intangible, folkloric heritage, as well as the fact that it is the first public building in Finland built entirely out of hard wood and where only natural materials have been used. Haltia represents the environmentally conscious, contemporary architecture of Finland and uses cutting edge ecological technology. Nature – in the form of green energy – is apparent at every turn: the grass roof, the energy-generating geothermal systems, solar panels, automated air conditioning and lighting.

From its building materials to its energy-saving green technology, the Museum has been planned as an exemplar for the relationship between man and nature. Haltia takes on the role not only of educating young people about nature, but also addressing the question of man's capability to cope on this planet. The Museum enlarges its now accepted educational and social roles, adding a further responsibility: the museum as messenger for the possibility of continuity and future sustainability.

Centre finlandais de la nature, Haltia, Finlande

Etabli au cœur d'un espace naturel, le musée reflète – par ses activités comme par son architecture – l'idée qu'en Finlande, la culture et la nature, ainsi que la compréhension et les leçons tirées de la nature, sont inextricablement liées et qu'elles constituent le fondement d'une continuité sociale et donc, d'une viabilité. Le musée se veut au croisement de systèmes de références multiples : il se doit d'utiliser ses outils et compétences pour aider les visiteurs à comprendre que nous ne faisons qu'un avec la nature, et que nous sommes les maillons d'une chaîne ininterrompue.

L'architecture du musée est particulière à la fois par sa forme symbolique (qui ressemble à celle du canard de l'espèce garrot à œil d'or, assis sur son nid, du récit épique du Kalevala), témoignant du respect pour notre patrimoine folklorique et immatériel, ainsi que par le fait qu'il s'agit là du premier édifice public finlandais entièrement constitué de bois stratifié croisé et de matériaux naturels. Le Centre d'Haltia, l'un des emblèmes de l'architecture finlandaise contemporaine et soucieuse de l'environnement, a recours à des technologies écologiques de pointe. La nature – sous forme d'énergie verte – est omniprésente : on la retrouve sur le toit recouvert d'un tapis végétal, ainsi que dans le système de chauffage géothermique, les panneaux solaires et l'air conditionné et l'éclairage automatisés.

De ses matériaux de construction à ses technologies vertes, économes en énergie, le musée a été conçu comme un exemple de la relation homme-nature. Haltia ambitionne non seulement d'éduquer les jeunes à la nature mais aussi d'explorer la question de la capacité humaine à s'adapter à cette planète. Le musée étend son rôle pédagogique et social désormais reconnu en y ajoutant une autre responsabilité : celle de messenger de la possibilité d'une continuité et d'une durabilité à long terme.

Special Commendation Mentions spéciales

Special Commendation: Red Star Line Museum, Antwerp, Belgium

The Red Star Line is a museum of migration and memory covering the period from the 1840s to the 1930s when Antwerp was a significant gateway for migration to America. The Museum is housed in the original departure buildings of the Red Star (shipping) Line, which had to be rescued from imminent collapse.

Using the collections, clever montage, and interactive media, the story of migration and especially that of migration through the city and port of Antwerp is told, and part of a collection of personal stories is accessible digitally within the exhibition. Collections of relevant objects, some poignant and most donated by emigré families, add a particular resonance to the display. The Museum meditates on migration as an intrinsic part of human heritage.

The Museum's outreach programmes concentrate on immigrant communities in its hinterland, especially schools where Flemish/Dutch is a second language. It maintains excellent communication with the descendants of emigrants who passed through Antwerp en route to North America. This is a highly professional museum in the historic docklands of Antwerp and its design and presentation make it welcoming and illuminating.

Mention spéciale: Musée Red Star Line, Anvers, Belgique

Le Red Star Line est un musée consacré à l'émigration et à la mémoire, qui couvre la période 1840 - 1930, lorsqu'Anvers était une importante plaque tournante de l'émigration vers l'Amérique. Le musée est établi dans les hangars historiques de la légendaire compagnie maritime Red Star Line, qui ont dû être sauvés d'un effondrement imminent.

L'histoire de l'émigration – et en particulier au départ du port d'Anvers – est racontée par les collections, des montages ingénieux et des médias interactifs, et l'exposition donne accès à une partie des récits personnels sur des supports numériques. Des collections d'objets souvent émouvants et, pour la plupart, dons de familles d'émigrés, ajoutent une résonance particulière. Le musée est le reflet d'une méditation sur l'émigration en tant que partie intrinsèque du patrimoine de l'humanité.

Les programmes d'information du musée sont axés sur les communautés immigrées des banlieues d'Anvers et en particulier sur les écoles dans lesquelles le flamand néerlandais est la seconde langue. Ils permettent d'entretenir une excellente communication avec les descendants d'émigrants qui, en route vers l'Amérique du Nord, ont transité par cette ville.

Les qualités très professionnelles de ce musée situé dans le quartier des docks d'Anvers, ainsi que sa conception et son mode de présentation, le rendent aussi accueillant qu'éclairant.



**Special Commendation:
MUSE: Museo delle Scienze
(Science Museum), Trento, Italia**

MUSE, the Science Museum in Trento, represents innovation and creativity in all of its museum functions. Stimulating the relationship between nature, science and society, MUSE strives to enhance the universe of natural heritage, discovery and related sciences in order to interpret the fascinating story of the Earth, and evolution.

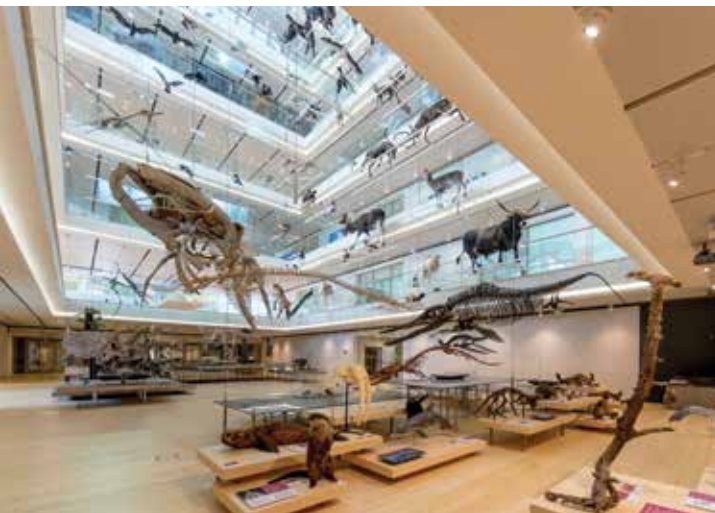
The Judges observed a real push to democratise access, exploration and discovery through the Museum's interpretation and presentation of the themes of evolution, the environment, innovation, biodiversity and research using modern communication methods and cross-disciplinary activities.

The building indicates from the outside what the visitor will experience within. The design recalls the significance and beauty of the imposing presence of the Dolomites which surround Trento, and environmental sustainability is embedded in the Museum. The entire design of MUSE reflects its mission to promote public awareness of current issues in the relationship between nature, natural heritage and environmental sustainability. This message was endorsed by audiences of 500,000 visitors in its first year. A notably visitor friendly museum, MUSE engages in continuous public discourse as an extension of its ongoing activities.

**Mention spéciale:
MUSE : Musée des sciences de Trente, Italie**

Le MUSE, musée des sciences de Trente, fait preuve d'innovation et de créativité dans toutes ses fonctions muséales. Mettant en évidence la relation entre nature, science et société, le MUSE ambitionne de valoriser l'univers du patrimoine naturel, de la découverte et des sciences connexes afin de pouvoir interpréter la fascinante histoire de la Terre et de son évolution. Le jury a constaté un réel effort pour démocratiser l'accès, l'exploration et la découverte grâce à l'interprétation et la présentation des thèmes de l'évolution, de l'environnement, de l'innovation, de la biodiversité et de la recherche, grâce à des méthodes de communication modernes et des activités interdisciplinaires.

L'aspect extérieur du bâtiment donne un aperçu de ce que le visiteur pourra expérimenter à l'intérieur. Son design rappelle la présence et la beauté de l'imposante chaîne des Dolomites qui encercle Trente et le développement durable est ancré dans la structure même du musée. Le MUSE est entièrement conçu pour rendre visible sa mission de sensibilisation du public aux enjeux actuels des liens entre nature, patrimoine naturel et viabilité environnementale. Ce message a été entendu par les quelque 500.000 visiteurs qui l'ont fréquenté l'année de son inauguration. Dans le prolongement de ses activités en cours, le MUSE – à la convivialité notoire – poursuit sans relâche son discours de sensibilisation auprès du public.



Special Commendation Mentions spéciales

Special Commendation: Mary Rose Museum, UK

The Mary Rose is a warship which was built in 1510 and sank during a naval battle in 1545 near Portsmouth in southern England. A large part of the ship has been recovered and following years of conservation is now on display in a magnificent purpose-built museum within the Historic Dockyard of Portsmouth. The Museum is beautifully designed with outstanding attention to detail in every respect, superb displays and valuable educational and inclusive outreach programmes.

The recovery of a large number of artefacts relating to naval warfare of the time, and many of a more personal character, is remarkable. With its brilliance in presenting complex archaeological research which brings to life the surviving elements of the ship and its equipment, and reconstructing from the skeletal remains the life of members of the crew including named individuals, it sets a high standard for museums of this kind.

The nature of the conservation and scientific research makes the Museum a leader in the world of maritime archaeology and a laboratory for the rescue of organic material from underwater sites. The Museum networks internationally and is exemplary in its standards of public education.

Mention spéciale: Musée Mary Rose

Le Mary Rose était un navire de guerre qui, construit en 1510, a sombré au cours d'une bataille navale menée en 1545 au large de Portsmouth, dans le sud de l'Angleterre. Une large section du navire a été renflouée et, après des années de restauration, elle est désormais exposée dans un magnifique musée créé sur mesure et situé dans le quartier des docks historiques de Portsmouth. Le musée est superbement conçu et accorde une grande attention aux détails. Il propose de splendides expositions ainsi que des programmes éducatifs inclusifs des plus intéressants.

La récupération de très nombreuses pièces d'armement naval et d'objets personnels de l'époque est une première dans l'histoire de l'archéologie maritime. Par l'excellence de sa présentation des recherches archéologiques complexes qui redonne vie aux éléments subsistants du navire et de son équipement, et de ses travaux de reconstruction à partir de restes osseux des membres de l'équipage – dont certains ont pu être identifiés – le Mary Rose fixe des normes élevées pour les musées de même type.

La qualité de la conservation et de la recherche scientifique font de ce musée l'un des numéros 1 du monde de l'archéologie maritime, ainsi qu'un laboratoire de récupération de matières organiques tirées de sites sous-marins. Le musée est membre de réseaux internationaux et fait figure d'exemple pour son discours pédagogique à destination du public.



Special Commendation: Vorarlberg Museum, Vorarlberg, Austria

A contemporary museum that shows courage in questioning preconceived ideas, this museum is located in the Austrian Tyrol, a region of immigration, albeit this fact is not considered by the majority of local people to contribute to the identity of the region. This museum now consciously and as its core mission questions local and regional identities. It regards itself as a meeting point for everyone who is interested in the region's past and present. Its approach is open and deconstructive – after all, history is not static. Participation is not merely a slogan and identity building is taken very seriously. The role of a city museum is never an easy one. Such museums find themselves dealing constantly, through their eclectic collections, with the need to define the identity of a place, which is itself ever changing, never fixed, and rarely agreed upon. In the words of the Museum 'it is all a matter of perspective'. In this respect, the judges feel that the Vorarlberg Museum is a truly outstanding and forward-thinking museum which meets its challenging task head on, with passion, commitment and bravery.

Mention spéciale: Musée du Vorarlberg, Vorarlberg, Autriche

Ce musée contemporain, qui a le courage de remettre en cause des idées préconçues, est situé dans le Tyrol autrichien qui, bien que la majorité des autochtones ne considère pas que ceci contribue à son identité, est une région d'immigration. C'est désormais en toute conscience que le musée fait du questionnement sur les identités locales et régionales l'une de ses principales missions. Il se considère comme un lieu de rencontre pour toutes les personnes intéressées par le passé et le présent du Vorarlberg. Son approche est ouverte et déconstructiviste – après tout, l'histoire n'est pas immuable. La participation n'est pas qu'une formule et la construction identitaire est prise très au sérieux.

Le rôle d'un musée urbain n'est jamais simple. Il se trouve confronté en permanence à la nécessité de définir, à travers des collections éclectiques, l'identité d'un lieu lui-même en constante évolution, jamais figé et faisant rarement l'unanimité. Selon les termes de l'équipe muséale, « Tout est question de perspective ». Le jury a estimé de ce point de vue que le Musée du Vorarlberg est une institution véritablement remarquable et avant-gardiste qui s'acquitte de sa mission ardue avec passion, conviction et courage.



Judging Panel for the EMYA 2015

Jury du Prix européen du musée de l'année 2015

■ Wim De Vos, Belgium, Chairman

■ Shirley Collier, United Kingdom

■ José Gameiro, Portugal

■ Jan Gerchow, Germany

■ Sirje Helme, Estonia

■ Željka Kolveshi, Croatia

■ Jouetta van der Ploeg, Netherlands

■ Laurella Rincon, France

■ Michael Ryan, Ireland

■ Jette Sandahl, Denmark

■ Jahangir Selimkhanov, Azerbaijan

■ Wim De Vos, Belgique, Président

■ Shirley Collier, Royaume-Uni

■ José Gameiro, Portugal

■ Jan Gerchow, Allemagne

■ Sirje Helme, Estonie

■ Željka Kolveshi, Croatie

■ Jouetta van der Ploeg, Pays-Bas

■ Laurella Rincon, France

■ Michael Ryan, Irlande

■ Jette Sandahl, Danemark

■ Jahangir Selimkhanov, Azerbaïdjan

Nominated museums

Candidates for the European Museum of the Year Award 2015

Musées nominés

Candidats Prix européen du Musée de l'année 2015

■ **Alpinarium Galtür Documentation GmbH**
Alpinarium Galtür Documentation Centre
Galtür
Austria

■ **Vorarlberg Museum**
Vorarlberg Museum
Vorarlberg
Austria

■ **Qız Qalası**
Maiden Tower
Baku
Azerbaijan

■ **Museum aan de IJzer**
Museum on the Yser
Diksmuide
Belgium

■ **Red Star Line Museum**
Red Star Line Museum
Antwerp
Belgium

■ **Memorijalni Centar Faust Vrančić**
Faust Vrančić Memorial Centre
Prvić Luka
Croatia

■ **M/S Museet for Søfart**
M/S Danish Maritime Museum
Helsingør
Denmark

■ **Alpinarium Galtür Documentation GmbH**
Alpinarium Galtür Documentation Centre

■ **Vorarlberg Museum**
Vorarlberg Museum
Vorarlberg
Autriche

■ **Qız Qalası**
Maiden Tower

■ **Museum aan de IJzer**
Museum on the Yser

■ **Red Star Line Museum**
Red Star Line Museum

■ **Memorijalni Centar Faust Vrančić**
Faust Vrančić Memorial Centre

■ **M/S Museet for Søfart**
M/S Danish Maritime Museum

■ **Forssan Museo**

Forssa Museum
Forssa
Finland

■ **Suomen Luontokeskus Haltia**

The Finnish Nature Centre Haltia
Espoo
Finland

■ **Le Familistère de Guise**

The Familistère at Guise
Guise
France

■ **MuCEM: Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée**

MuCEM: Museum of European and Méditerranée Civilisations
Marseille
France

■ **FMuPop: Musée des Musiques Populaires**

MuPop: Museum of Pop Music
Montluçon
France

■ **LIMESEUM und Römerpark Ruffenhofen**

LIMESEUM at Ruffenhofen Roman Park
Wittelshofen
Germany

■ **Staatliches Museum Ägyptischer Kunst**

State Museum of Egyptian Art
Munich
Germany

■ **Stadtmuseum Kaufbeuren**

Kaufbeuren Museum of Local History
Kaufbeuren
Germany

■ **Forssan Museo**

Forssa Museum

■ **Suomen Luontokeskus Haltia**

The Finnish Nature Centre Haltia

■ **Le Familistère de Guise**

The Familistère at Guise

■ **MuCEM: Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée**

MuCEM: Museum of European and Méditerranée Civilisations

■ **FMuPop: Musée des Musiques Populaires**

MuPop: Museum of Pop Music

■ **LIMESEUM und Römerpark Ruffenhofen**

LIMESEUM at Ruffenhofen Roman Park

■ **Staatliches Museum Ägyptischer Kunst**

State Museum of Egyptian Art

■ **Stadtmuseum Kaufbeuren**

Kaufbeuren Museum of Local History

■ **Tchoban Foundation: Museum für Architekturzeichnung**
Tchoban Foundation: Museum for Architectural Drawing
Berlin
Germany

■ **Windstärke 10: Wrack und Fischereimuseum**
Wind Force 10: Shipwreck and Fisheries Museum
Cuxhaven
Germany

■ **Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο**
Byzantine and Christian Museum
Athens
Greece

■ **MUSE: Museo delle Scienze**
MUSE: Science Museum
Trento
Italy

■ **Nationaal Archief**
National Archives of the Netherlands
The Hague
The Netherlands

■ **Portugese Synagoge en Bibliotheek Ets Haim**
Portuguese Synagogue and Ets Haim Library
Amsterdam
The Netherlands

■ **Rijksmuseum**
Rijksmuseum
Amsterdam
The Netherlands

■ **Verzetsmuseum Amsterdam**
Dutch Resistance Museum
Amsterdam
The Netherlands

■ **Tchoban Foundation: Museum für Architekturzeichnung**
Tchoban Foundation: Museum for Architectural Drawing

■ **Windstärke 10: Wrack und Fischereimuseum**
Wind Force 10: Shipwreck and Fisheries Museum

■ **Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο**
Byzantine and Christian Museum

■ **MUSE: Museo delle Scienze**
MUSE: Science Museum

■ **Nationaal Archief**
National Archives of the Netherlands

■ **Portugese Synagoge en Bibliotheek Ets Haim**
Portuguese Synagogue and Ets Haim Library

■ **Rijksmuseum**
Rijksmuseum

■ **Verzetsmuseum Amsterdam**
Dutch Resistance Museum

■ **Frammuseet**
The Fram Museum
Oslo
Norway

■ **Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsk**
National Maritime Museum in Gdańsk
Gdansk
Poland

■ **The State Historical Museum: Museum of the Patriotic War 1812**
The State Historical Museum: Museum of the Patriotic War 1812
Moscow
Russia

■ **Perm Regional Museum: Museum of Permian Antiquities**
Perm Regional Museum: Museum of Permian Antiquities
Moscow
Russia

■ **Narodni Muzej Zrenjanin**
National Museum Zrenjanin
Zrenjanin
Serbia

■ **Vuk Karadžić Cultural Center**
Vuk Karadžić Cultural Centre
Tršić / Loznica
Serbia

■ **Ene.térmica: Museo Nacional de la Energía**
Ene.térmica: National Museum of Energy
León
Spain

■ **Frammuseet**
The Fram Museum

■ **Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsk**
National Maritime Museum in Gdańsk

■ **Federal State Institution of Culture: State Historical Museum**
Federal State Institution of Culture: State Historical Museum

■ **Perm Regional Museum: Museum of Permian Antiquities**
Perm Regional Museum: Museum of Permian Antiquities

■ **Narodni Muzej Zrenjanin**
National Museum Zrenjanin

■ **Vuk Karadžić Cultural Center**
Vuk Karadžić Cultural Centre

■ **Ene.térmica: Museo Nacional de la Energía**
Ene.térmica: National Museum of Energy

■ **VINSEUM: Museu de les Cultures del Vi de Catalunya**

VINSEUM: Museum of the Wine Cultures of Catalonia
Vilafranca del Penedès
Spain

■ **Marinmuseum**

Naval Museum
Karlskrona
Sweden

■ **Espace Horloger: Vallée de Joux**

Watch Museum: Joux Valley
Le Sentier
Switzerland

■ **Musée International de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, Genève**

International Red Cross and Red Crescent Museum, Geneva
Geneva
Switzerland

■ **Musée National Suisse, Château de Prangins**

Swiss National Museum, Château de Prangins
Prangins
Switzerland

■ **Le Musée Olympique**

Olympic Museum
Lausanne
Switzerland

■ **Sasso San Gottardo**

Sasso San Gottardo
Airolo
Switzerland

■ **Aydın Arkeoloji Müzesi**

Aydın Archaeology Museum
Aydın
Turkey

■ **VINSEUM: Museu de les Cultures del Vi de Catalunya**

VINSEUM: Museum of the Wine Cultures of Catalonia

■ **Marinmuseum**

Naval Museum

■ **Espace Horloger: Vallée de Joux**

Watch Museum: Joux Valley

■ **Musée International de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, Genève**

International Red Cross and Red Crescent Museum, Geneva

■ **Musée National Suisse, Château de Prangins**

Swiss National Museum, Château de Prangins

■ **Le Musée Olympique**

Olympic Museum

■ **Sasso San Gottardo**

Sasso San Gottardo

■ **Aydın Arkeoloji Müzesi**

Aydın Archaeology Museum

■ **Pavlo Tychyna Literary Memorial Museum-Apartment**

Pavlo Tychyna Literary Memorial Museum-Apartment

Kiev

Ukraine

■ **Mary Rose Museum**

Mary Rose Museum

Portsmouth

United Kingdom

■ **National Football Museum**

National Football Museum

Manchester

United Kingdom

■ **Titanic Belfast**

Belfast

United Kingdom

■ **Pavlo Tychyna Literary Memorial Museum-Apartment**

Pavlo Tychyna Literary Memorial Museum-Apartment

■ **Mary Rose Museum**

Mary Rose Museum

■ **National Football Museum**

National Football Museum

■ **Titanic Belfast**

Titanic Belfast

www.meyvaert.be

since

**simply the best
tailor-made
display cases**

1826



MEYVAERT

Meyvaert is one of the world's leading manufacturers of museum display cases. We completed more than 1000 projects around the globe and continue to earn international recognition. We partner with museum directors, curators, conservation staff, architects, exhibition designers and building contractors to provide innovative museum displays and exhibition solutions. A solid expertise and technological foundation focused on customers needs, from lighting & conservation, to mechanical opening and electronic security systems. We provide display, security and climate-control solutions for museums and private collections worldwide. Our outstanding craftsmanship can be found in prestigious museums all over the world.

Dok Noord 3 9000 Ghent Belgium T +32 9 225 54 27 F +32 9 224 36 11 info@meyvaert.be www.meyvaert.be



EMYA 2015

European Museum of the Year Award

13-16 May 2015
Glasgow, Scotland



Conference - Mitchell Library
Award Ceremony - Riverside Museum

