



European Museum of the Year Award  
**THE WINNERS | 2019**

Prix européen du musée de l'année  
**LES LAURÉATS | 2019**



European Museum of the Year Award  
**THE WINNERS | 2019**

Prix européen du musée de l'année  
**LAURÉATS | 2019**

## EMYA 2019 Winners

The 42<sup>nd</sup> annual competition for the European Museum of the Year Award and Council of Europe Museum Prize has been a significant success. Forty-one museums from 17 countries took part this year, from Oporto in Portugal to Nakhodka, near Vladivostok, in the far east of Russia, and from Tampere in Finland to Crete in Greece. The nominated candidates reflect the potential of the museum as an institution to adapt – its ability to renew itself and respond to the needs of contemporary society, to new local demographics and issues, to new ways of seeing collections, and to new global networks. Museums are sharing authority with communities, applying new insights from the sociology and psychology of communication, and deploying new technologies. They are demonstrating a heightened awareness of the importance of visitor comfort, intellectual, emotional, economic, and physical access, and the high aesthetic standards expected by the public, who have many other ways to spend their leisure time. With the huge growth in the number of new and refurbished museums over recent decades, museum staff are learning from each other more than ever before. With advances being made all the time, aiming for ‘best practice’ is no longer enough.

All this makes the task of the EMYA jury increasingly difficult. So many of the excellent museums nominated this year deserve recognition. The jury’s task, however, is to choose, according to the criteria for the different awards. The museums we selected go beyond ‘best practice’ in some way. They demonstrate not only technological inventiveness, excellent storytelling, and a holistic approach to the

visitor experience, achieving what Kenneth Hudson, the founder of EMYA, called ‘public quality’. They also demonstrate his belief that ‘what museums are attempting to achieve has become more important than what they are’.

The winning museums address major issues of our time: the way science pervades our culture and shapes our lives; the power of communication in a rapidly changing world; the need to remember the huge costs of war; and the imperative to find a sustainable approach to the natural environment. These museums have immense ambitions, as do those that seek to present the history of an entire continent, to decolonise historic collections, or to connect a wide audience with the distant past by interpreting great historical treasures, whether books, works of literature, archaeological finds, or great ships. All these museums seek to be an active participant in civil society, in solidarity with citizens and organisations that aim to renew all that is required for a democratic society to function – social connectedness, trust, respect, honesty – on a firm foundation of humanitarian values.

■ **Mark O’Neill**  
Chair, EMYA Jury

## Lauréats du Prix européen du musée de l’année 2019

Le 42<sup>e</sup> concours annuel pour le Prix européen du musée de l’année (EMYA) et le Prix du musée du Conseil de l’Europe a rencontré un vif succès. Quarante et un musées de 17 pays y ont pris part cette année, de Porto au Portugal à Nakhodka près de Vladivostok dans l’extrême est de la Russie, et de Tampere en Finlande à l’île de Crète en Grèce. Les candidats désignés reflètent tout le potentiel d’adaptation que recèlent les musées, autrement dit leur capacité à se renouveler et à répondre aux besoins de la société contemporaine, aux évolutions démographiques et aux problématiques de niveau local, aux nouvelles manières d’envisager les collections et à l’émergence des nouveaux réseaux mondiaux. Les musées travaillent de concert avec les communautés, en appliquant les nouvelles connaissances apportées par la sociologie et la psychologie de la communication et en mettant en œuvre de nouvelles technologies. Ils sont de plus en plus sensibles au confort des visiteurs, à l’accessibilité intellectuelle, émotionnelle, économique et physique, et à la qualité esthétique attendue par le public, qui a mille et une autres façons d’occuper son temps libre. Ces dernières décennies, le nombre de musées créés et rénovés a littéralement explosé. Dans ce contexte, les services muséaux s’enrichissent mutuellement de leurs expériences comme jamais auparavant. Au vu des progrès permanents qui sont accomplis dans ce domaine, appliquer de « bonnes pratiques » n’est plus un objectif suffisant.

La tâche du jury de l’EMYA est donc de plus en plus difficile. Parmi l’excellente sélection de cette année, tant de musées méritent d’être mis en avant. Mais le jury doit néanmoins choisir, en fonction des critères des différents

prix. D’une certaine façon, les musées que nous avons sélectionnés ne se limitent pas aux « bonnes pratiques » en matière muséale. Ils font preuve d’une inventivité technologique et d’une très bonne capacité à mettre en récit, et ont une conception holistique de l’expérience du visiteur, atteignant ainsi ce que Kenneth Hudson, fondateur de l’EMYA, appelait la « qualité publique ». Ils incarnent aussi la conviction qui était la sienne : « ce que les musées cherchent à atteindre est désormais plus important que leur simple existence. »

Les lauréats de cette année se penchent sur des problématiques majeures de notre temps : la façon dont la science envahit notre culture et façonne nos vies ; le pouvoir de la communication dans un monde en mutation rapide ; la nécessité de ne pas oublier les coûts faramineux de la guerre ; et le besoin impératif de trouver comment gérer durablement l’environnement naturel. Ces musées ont des ambitions immenses, celles par exemple de présenter l’histoire d’un continent tout entier, de décoloniser des collections historiques ou de mettre en relation un large public avec son passé lointain en interprétant des trésors exceptionnels de l’histoire, qu’il s’agisse de livres, d’ouvrages littéraires, de découvertes archéologiques ou de grands navires. Tous ces musées ont à cœur de prendre une part active à la société civile, dans un esprit de solidarité avec les citoyens et les organisations qui manifestent la volonté de renouveler tout ce qui doit l’être pour qu’une société démocratique puisse fonctionner – connectivité sociale, confiance, respect, honnêteté – sur le fondement solide des valeurs humanitaires.

■ **Mark O’Neill**  
Président du jury de l’EMYA

## The EMYA Jury 2019

### Le jury de l'EMYA 2019

---

■ **Mark O'Neill**, United Kingdom (Chair)  
Consultant, Event Communications, Associate  
Professor, College of Arts, University of Glasgow

■ **Kimmo Antila**, Finland  
Director, Finnish Postal Museum, Tampere

■ **Karmele Barandiaran**, Spain  
Head of Development and Public Services,  
San Telmo Museum, San Sebastian

■ **Marco Biscione**, Italy  
Director, MAO – Museum of Oriental Art, Turin

■ **Christophe Dufour**, Switzerland  
Former Director, Muséum d'histoire naturelle  
de Neuchâtel

■ **Metka Fujs**, Slovenia  
Historian, Museum Adviser, Director,  
Pomurje Museum Murska Sobota

■ **Barbara Kirshenblatt-Gimblett**, Poland  
Chief Curator, Core Exhibition, POLIN Museum  
of the History of Polish Jews, Warsaw

■ **Linda Mol**, Netherlands  
Museum Consultant, Interim Head of Research  
and Exhibitions, Nationaal Archief, The Hague

■ **Marlen Mouliou**, Greece  
Lecturer in Museology, Faculty of History  
and Archaeology, Scientific Coordinator, M.A.  
Programme in Museum Studies, National and  
Kapodistrian University of Athens

■ **Dina Sorokina**, Russia  
Director, Boris Yeltsin Presidential Museum  
(Yeltsin Centre), Yekaterinburg

■ **Mark O'Neill**, Royaume-Uni (Président)  
Consultant chez Event Communications Ltd, et maître  
de conférences à la Faculté des arts de l'Université  
de Glasgow

■ **Kimmo Antila**, Finlande  
Directeur du Musée finlandais de la poste

■ **Karmele Barandiaran**, Espagne  
Responsable des services du développement et du  
public, Musée San Telmo, Saint-Sébastien

■ **Marco Biscione**, Italie  
Directeur du Musée d'art oriental (MAO) de Turin

■ **Christophe Dufour**, Suisse  
Ancien directeur du Muséum d'histoire naturelle de  
Neuchâtel

■ **Metka Fujs**, Slovénie  
Historienne, conseillère muséale. Directrice du  
Musée de la région de Pomurje à Murska Sobota

■ **Barbara Kirshenblatt-Gimblett**, Pologne  
Conservatrice en chef, exposition permanente,  
Musée POLIN de l'histoire des juifs polonais

■ **Linda Mol**, Pays-Bas  
Consultante muséale. Chef par intérim « recherche  
et expositions », Nationaal Archief, La Haye

■ **Marlen Mouliou**, Grèce  
Chargée de cours de muséologie à la Faculté  
d'histoire et d'archéologie, coordinatrice scientifique  
du programme de master en études muséales,  
Université nationale et capodistrienne d'Athènes

■ **Dina Sorokina**, Russie  
Directrice du Musée présidentiel Boris Eltsine  
(Centre Eltsine), Iekaterinbourg

## Candidates for the European Museum of the Year 2019

## Candidats au Prix européen du musée de l'année 2019

### ■ Dom Museum Wien

Cathedral Museum Vienna  
Vienna, Austria

### ■ Weltmuseum Wien

World Museum Vienna  
Vienna, Austria

### ■ PANEUM – Wunderkammer des Brotes

PANEUM – Bread Cabinet of Wonders  
Asten, Austria

### ■ House of European History

Brussels, Belgium

### ■ Museum Plantin-Moretus

Antwerp, Belgium

### ■ Muzej Apoksiomena

Museum of Apoxyomenos  
Mali Lošinj, Croatia

### ■ LEGO® House

Billund, Denmark

### ■ Moesgaard Museum

Højbjerg, Denmark

### ■ Strandingsmuseum St. George

St. George Shipwreck Museum  
Thorsminde, Denmark

### ■ Tirpitz

Blåvand, Denmark

### ■ Dom Museum Wien

Musée de la cathédrale de Vienne  
Vienne, Autriche

### ■ Weltmuseum Wien

Musée d'ethnologie de Vienne  
Vienne, Autriche

### ■ PANEUM – Wunderkammer des Brotes

PANEUM – Cabinet de curiosités du pain  
Asten, Autriche

### ■ Maison de l'histoire européenne

Bruxelles, Belgique

### ■ Musée Plantin-Moretus

Anvers, Belgique

### ■ Muzej Apoksiomena

Musée de l'Apoxyomène  
Mali Lošinj, Croatie

### ■ LEGO® House

Billund, Danemark

### ■ Musée Moesgård

Højbjerg, Danemark

### ■ Strandingsmuseum St. George

Musée de l'épave du Saint-Georges  
Thorsminde, Danemark

### ■ Tirpitz

Blåvand, Danemark

### ■ EMMA – Espoon modernin taiteen museo

EMMA – Espoo Museum of Modern Art  
Espoo, Finland

### ■ Muumimuseo

Moomin Museum  
Tampere, Finland

### ■ Radio- ja tv-museo Mastola

Radio and TV Museum  
Lahti, Finland

### ■ Kansallismuseo

The National Museum of Finland  
Helsinki, Finland

### ■ Mémorial de Verdun

Verdun Memorial  
Verdun, France

### ■ Geysir-Zentrum

Geysir Centre  
Andernach, Germany

### ■ Historisches Museum Frankfurt

Historical Museum Frankfurt  
Frankfurt, Germany

### ■ Μουσείου Αρχαίας Ελευθερνας

Museum of Ancient Eleutherna  
Crete, Greece

### ■ Μουσείο, Αρχαίας Ελληνικής Τεχνολογίας

Kotsanas Museum of Ancient Greek  
Technology  
Athens, Greece

### ■ Magyar Nemzeti Múzeum Málenkij robot Emlékhelye

The Circles of Hell ... Malenki Robot –  
Forced Labour in the Soviet Union  
Budapest, Hungary

### ■ EMMA – Espoon modernin taiteen museo

EMMA – Musée d'art moderne d'Espoo  
Espoo, Finlande

### ■ Musée des Moumines

Tampere, Finlande

### ■ Radio- ja tv-museo Mastola

Musée de la radio et de la télévision  
Lahti, Finlande

### ■ Kansallismuseo

Musée national de Finlande  
Helsinki, Finlande

### ■ Mémorial de Verdun

Verdun, France

### ■ Geysir-Zentrum

Centre du geysir  
Andernach, Allemagne

### ■ Historisches Museum Frankfurt

Musée historique de Francfort  
Francfort, Allemagne

### ■ Μουσείου Αρχαίας Ελευθερνας

Musée de la ville antique d'Eleutherna  
Crète, Grèce

### ■ Μουσείο, Αρχαίας Ελληνικής Τεχνολογίας

Musée Kotsanas des technologies des Grecs  
de l'antiquité  
Athènes, Grèce

### ■ Magyar Nemzeti Múzeum Málenkij robot Emlékhelye

Les cercles de l'enfer... Malenki Robot – le  
travail forcé en Union soviétique  
Budapest, Hongrie

### ■ Cool Planet Experience

Wicklow, Irlande

■ **Cool Planet Experience**

Wicklow, Ireland

■ **Airborne at the Bridge – Airborne Museum Hartenstein**

Arnhem, Netherlands

■ **Nederlands Openluchtmuseum – De Canon van Nederland**

Netherlands Open Air Museum – The Canon of Dutch History  
Arnhem, Netherlands

■ **Rijksmuseum Boerhaave**

Leiden, Netherlands

■ **Muzeum Farmacji im. mgr Antoniny Leśniewskiej**

The Antonina Leśniewska Museum of Pharmacy  
Warsaw, Poland

■ **Pawilon Czterech Kopuł – Muzeum Sztuki Współczesnej**

Four Domes Pavilion – Museum of Contemporary Art  
Wrocław, Poland

■ **Muzeum Narodowe w Szczecinie – Centrum Dialogu Przetomy**

The National Museum in Szczecin – The Dialogue Centre Upheavals  
Szczecin, Poland

■ **Muzeum Pana Tadeusza**

Pan Tadeusz Museum  
Wrocław, Poland

■ **MMIPO – Museu e Igreja da Misericórdia do Porto**

MMIPO – Museum and Church of the Misericórdia of Porto  
Porto, Portugal

■ **Airborne at the Bridge – Musée Airborne Hartenstein**

Arnhem, Pays-Bas

■ **Nederlands Openluchtmuseum – De Canon van Nederland**

Le Musée en plein air des Pays-Bas – Le canon de l'Histoire néerlandaise  
Arnhem, Pays-Bas

■ **Rijksmuseum Boerhaave**

Leyde, Pays-Bas

■ **Muzeum Farmacji im. mgr Antoniny Leśniewskiej**

Musée de la pharmacie Antonina  
Leśniewska  
Varsovie, Pologne

■ **Pawilon Czterech Kopuł – Muzeum Sztuki Współczesnej**

Pavillon aux quatre coupoles – Musée d'art contemporain  
Wrocław, Pologne

■ **Muzeum Narodowe w Szczecinie – Centrum Dialogu Przetomy**

Musée national de Szczecin - Centre du dialogue « Bouleversements »  
Szczecin, Pologne

■ **Muzeum Pana Tadeusza**

Musée Pan Tadeusz  
Wrocław, Pologne

■ **MMIPO – Museu e Igreja da Misericórdia do Porto**

MMIPO – Musée et église de la miséricorde de Porto  
Porto, Portugal

■ **Centre muséal « Place de la paix »**

Krasnoïarsk, Russie

■ **Museum Centre 'Peace Square'**

Krasnoyarsk, Russia

■ **Exhibition Centre of Nakhodka City**

Nakhodka, Russia

■ **Музей железных дорог России**

The Russian Railway Museum  
St. Petersburg, Russia

■ **Museo de Málaga**

Museum of Málaga  
Málaga, Spain

■ **Museum Engiadinais**

Engadine Museum  
St. Moritz, Switzerland

■ **Museum für Kommunikation**

Museum for Communication  
Bern, Switzerland

■ **Schweizer Finanzmuseum**

Swiss Finance Museum  
Zurich, Switzerland

■ **World Nature Forum**

Naters, Switzerland

■ **British Motor Museum**

Gaydon, Warwickshire, United Kingdom

■ **Brunel's SS Great Britain**

Bristol, United Kingdom

■ **The D-Day Story**

Portsmouth, United Kingdom

■ **Centre des expositions de la ville de Nakhodka**

Nakhodka, Russie

■ **Музей железных дорог России**

Musée russe du chemin de fer  
Saint-Petersbourg, Russie

■ **Museo de Málaga**

Musée de Málaga  
Málaga, Espagne

■ **Museum Engiadinais**

Musée de l'Engadin  
Saint-Moritz, Suisse

■ **Museum für Kommunikation**

Musée de la communication  
Berne, Suisse

■ **Schweizer Finanzmuseum**

Musée suisse des finances  
Zurich, Suisse

■ **World Nature Forum**

Naters, Suisse

■ **Musée britannique de la voiture**

Gaydon, Warwickshire, Royaume-Uni

■ **SS Great Britain de Brunel**

Bristol, Royaume-Uni

■ **L'histoire du jour J**

Portsmouth, Royaume-Uni

European Museum of the Year Award  
**THE WINNERS | 2019**

Prix européen du musée de l'année  
**LAURÉATS | 2019**





## European Museum of the Year Award 2019 Prix Européen du Musée de l'Année 2019

### RIJKSMUSEUM BOERHAAVE Leiden, Netherlands

Founded in 1931, Rijksmuseum Boerhaave reopened in December 2017. Located in a former 1440 convent, which was later a hospital, the fully renovated Rijksmuseum Boerhaave is at once a museum of the history of science and a science museum. Created in collaboration with modern scientists, in fields ranging from medicine to astrophysics, this museum is appropriately located in Leiden, an old university town and prominent science centre, with thirteen Nobel Prize winners to its credit.

The exhibition gets high marks for delivering science and its history in such an artful way. Exquisite scientific instruments, specimens, models, paintings, and books spanning five centuries are seamlessly integrated with imaginative multimedia and hands-on interactives. Personal stories throughout the exhibition capture what motivated and continues to drive people to go to the ends of the earth, indeed to the ends of the universe, in pursuit of knowledge. The result is science with a human face.

The museum evokes in the visitor the curiosity and wonder that so inspired science enthusiasts, both professionals and amateurs, in the past and that continue to capture the imagination of scientists today – in a word, *amazement*. While drawing on ideas from science centres, Rijksmuseum Boerhaave remains first and foremost a museum, yet succeeds in lowering the threshold for engaging a wide audience. Through its outstanding outreach and educational programmes, Rijksmuseum Boerhaave is also inspiring new generations of future scientists.

Working closely with modern scientists, Rijksmuseum Boerhaave is enlarging its collection with new kinds of 'objects', to mention only artificial lab-grown hamburger, the first in the world, and a qubit of a quantum computer. Active nationally and internationally in modern science and science education, Rijksmuseum Boerhaave engages a wide public in debates on such important current and future issues as race, gender, and equality and invites visitors to weigh in on the unintended consequences and ethical questions raised by scientific advances.

### RIJKSMUSEUM BOERHAAVE Leyde, Pays-Bas

Fondé en 1931, le Rijksmuseum Boerhaave a rouvert ses portes en décembre 2017. Situé dans un ancien couvent de 1440 transformé par la suite en hôpital, le Rijksmuseum Boerhaave, qui a été entièrement rénové, est à la fois un musée de l'histoire des sciences et un musée des sciences. Né d'une collaboration avec des spécialistes des sciences modernes œuvrant dans divers domaines, de la médecine à l'astrophysique, ce musée est à juste titre situé à Leyde, ancienne ville universitaire et centre scientifique de premier plan, qui peut s'honorer de treize Prix Nobel.

Le musée a été bien noté pour son ingéniosité dans la présentation des sciences et de leur histoire. Instruments scientifiques, spécimens, modèles, toiles et ouvrages couvrant une période de cinq siècles cohabitent harmonieusement avec des contenus multimédias inventifs et des expériences interactives axées sur la pratique. Des récits personnels rendent compte, tout au long de l'exposition, de ce qui a motivé et qui continue d'inciter des êtres humains en soif de connaissances à se rendre aux confins de la Terre et même de l'univers. Cette approche confère aux sciences un visage profondément humain.

Le musée évoque chez le visiteur la curiosité et la capacité à s'interroger sur le monde qui ont, dans le passé, inspiré des passionnés de sciences, professionnels et amateurs, et qui continuent aujourd'hui de stimuler l'imagination des scientifiques, en un mot l'*émerveillement*. Tout en reprenant certaines idées développées par les centres des sciences, le Rijksmuseum Boerhaave reste avant tout un musée, mais il parvient à se mettre à la portée d'un très vaste public. Grâce à ses programmes d'éducation et de vulgarisation remarquables, le Rijksmuseum Boerhaave est aussi une source d'inspiration pour les nouvelles générations de scientifiques.

En étroite collaboration avec des scientifiques à la pointe de la technologie, le Rijksmuseum Boerhaave élargit ses collections avec de nouveaux types d'« objets », notamment un hamburger artificiel cultivé en laboratoire, premier exemplaire au monde, et un qubit d'ordinateur quantique. Actif au niveau national et international dans le domaine des sciences modernes et de l'éducation scientifique, le Rijksmuseum Boerhaave invite un large public à participer à des débats sur des sujets actuels et futurs importants comme la race, le genre et l'égalité, et encourage les visiteurs à donner leur avis sur les conséquences involontaires des avancées scientifiques et sur les questions éthiques qu'elles soulèvent.





**MUSEUM FÜR KOMMUNIKATION**  
Museum for Communication  
Bern, Switzerland

What makes Museum für Kommunikation so worthy of the Council of Europe Museum Prize is not only its excellence in realizing its mission, but also the mission itself – to promote media literacy in the service of responsible citizenship in a functioning democracy. Reopened in August 2017, Museum für Kommunikation is 'one of the most innovative museum concepts'. Rather than rely on traditional displays, the museum makes communication itself an important tool in the creation of an open learning environment.

In this new kind of interactive museum, the visitor is an active participant and co-creator of both the experience and the content. The museum ensures that everyone can join the conversation, by making the content highly accessible and providing trained communicators who interact with visitors in the galleries. Demonstrating how cutting-edge information and communication technology can spark cultural creativity, the main exhibition encourages visitors to explore the powerful social and cultural effects of communication.

This museum is not simply a repository and showcase, but a meeting place for people of all ages to explore and discuss vital issues. Starting from the premise that communication is universal, this museum conveys the important role of communication in contemporary culture, history, politics, and ideology. Rather than promoting one point of view, the museum is a forum for open discussion of a wide range of topics, from today's news to more complex and philosophical subjects.

Museum für Kommunikation is so much more than the sum of its parts. It is a laboratory for social interactions, new relationships, and creative processes. By revealing the role of communication in our lives, it illuminates human nature and the nature of our world today. It is a call for ethics and inspiration for realizing our potential and responsibility for creating a better future.

**MUSEUM FÜR KOMMUNIKATION**  
Musée de la communication  
Berne, Suisse

Si le Museum für Kommunikation mérite le Prix du musée du Conseil de l'Europe, ce n'est pas seulement parce qu'il excelle à remplir sa mission, c'est aussi pour sa mission elle-même, à savoir promouvoir l'éducation aux médias au service d'une citoyenneté responsable dans une démocratie en bonne santé. Le Museum für Kommunikation, qui a rouvert ses portes en août 2017, repose sur « un concept muséal des plus innovants ». Ainsi, plutôt que présenter des œuvres de façon traditionnelle, le musée s'appuie sur la communication pour créer un environnement d'apprentissage ouvert.

Dans ce musée interactif d'un nouveau genre, le visiteur est un participant actif et un co-créateur d'expériences et de contenus. Le musée veille à ce que chacun puisse participer à la conversation en proposant des contenus très accessibles et en faisant intervenir des spécialistes en communication bien entraînés, qui échangent avec les visiteurs dans les galeries. Apportant la preuve que les technologies de l'information et de la communication à la pointe de l'innovation peuvent stimuler la créativité culturelle, la principale exposition encourage les visiteurs à explorer les puissants effets sociaux et culturels de la communication.

Ce musée n'est pas seulement un lieu d'entreposage ni une vitrine. C'est aussi un lieu de rencontres, qui invite les visiteurs, toutes générations confondues, à réfléchir à des questions essentielles et à débattre. Partant du postulat que la communication est universelle, il témoigne du rôle important que joue la communication dans la culture, l'histoire, la politique et l'idéologie contemporaines. Loin de promouvoir un point de vue unique, ce musée se veut un forum où l'on peut librement discuter d'un large éventail de thèmes, qui vont de l'actualité à des sujets philosophiques plus complexes.

Le Museum für Kommunikation est beaucoup plus que la somme de ses parties. C'est un laboratoire où se créent des interactions sociales, des relations nouvelles et des processus créatifs. En mettant en évidence le rôle de la communication dans nos vies, il illumine la nature humaine et la nature de notre monde. C'est un appel à l'éthique et une source d'inspiration qui nous aide à réaliser notre potentiel et à nous acquitter de notre devoir de créer un avenir meilleur.





## Kenneth Hudson Award 2018 Prix Kenneth Hudson 2018

WELTMUSEUM WIEN  
World Museum Vienna  
Vienna, Austria

While a number of EMYA candidates each year address the conflicted histories between and within different regions and nations in Europe, few museums approach the contested relationship between Europe and other continents of the world or how European colonialism has contributed to the wealth and prosperity of Europe. For European ethnographic museums, however, their global collections make this relationship a constitutive one.

Reinventing itself and creating a new identity as a contemporary museum on the basis of a collection reaching back as far as the 16<sup>th</sup> century, the Weltmuseum in Vienna creates a new focus on cultural diversity and change to tell stories of historical importance and contemporary relevance.

In its permanent galleries it includes Austria's historical relationship and encounter with the world, and in temporary exhibitions and educational and public programs the museum reaches out to multicultural communities of the city and the region, and more explicitly opens up such topics as inclusion and exclusion, racism, migration and globalization.

The Weltmuseum aims to celebrate the cultural abundance of the planet, as well as tackling contemporary issues and promote respect for human rights, integration and intercultural coexistence.

While the Weltmuseum, along with other European museums, struggles to develop real, long term and sustainable strategies which address issues of cultural expropriation and the fraught relationship between Europe and other continents, it receives the Kenneth Hudson Award for 2019 in recognition of its intellectual honesty in naming the difficult issues of ownership of collections that include objects, which, in the museum's own words, were 'acquired or looted in the context of colonialism', and in highlighting 'the history of racially motivated research and expropriation as well as the problems of interpreting and narrating 'the Other'' often made invisible in museum displays.

Such intellectual honesty is, in the spirit of Kenneth Hudson, a first prerequisite for navigating the difficult social and political issues facing museums in the 21<sup>st</sup> century.

Chaque année, un certain nombre de candidats à l'EMYA traite des histoires conflictuelles entre différentes régions et nations d'Europe et au sein de ces régions et de ces nations, mais peu de musées s'emparent des relations controversées entre l'Europe et d'autres continents ou s'intéressent à la façon dont le colonialisme européen a contribué à la richesse et à la prospérité de notre continent. Or ces relations sont constitutives des collections mondiales de certains musées ethnographiques européens.

En se réinventant et en se créant une nouvelle identité de musée contemporain fondé sur une collection qui remonte jusqu'au XVI<sup>e</sup> siècle, le Weltmuseum de Vienne propose une nouvelle façon de voir la diversité et les changements culturels pour livrer des récits qui présentent une valeur historique et un intérêt pour l'époque contemporaine.

Dans ses galeries permanentes, le musée présente notamment les relations que l'Autriche a nouées tout au long de l'histoire ainsi que ses rencontres avec le monde ; dans ses expositions temporaires et ses programmes éducatifs et publics, il va au-devant des communautés multiculturelles de la ville et de la région, et, plus précisément, s'empare de sujets comme l'inclusion et l'exclusion, le racisme, la migration et la mondialisation.

Le Weltmuseum entend célébrer la grande richesse culturelle de la planète, traiter de thèmes contemporains et promouvoir le respect des droits humains, de l'intégration et de la coexistence entre les cultures.

Si, à l'instar d'autres musées européens, le Weltmuseum déploie des efforts considérables pour élaborer des stratégies réelles, durables et à long terme sur les questions d'expropriation culturelle et sur les relations tendues entre l'Europe et d'autres continents, il reçoit le Prix Kenneth Hudson 2019 en reconnaissance de son honnêteté intellectuelle qui l'amène à nommer les difficiles problèmes de propriété des collections contenant des objets qui, selon les propres termes du musée, ont été « acquis ou pillés dans le contexte du colonialisme », et à mettre en avant « l'histoire de la recherche et de l'expropriation à motivation raciste ainsi que les problèmes d'interprétation et de narration de "l'Autre" », qui sont souvent gommés dans l'exposition de ces objets.

Cette honnêteté intellectuelle est, dans l'esprit de Kenneth Hudson, une condition préalable essentielle pour explorer les difficiles questions sociales et politiques auxquelles les musées doivent faire face au XXI<sup>e</sup> siècle.





## Silletto Prize 2019 Prix Silletto 2019

### STRANDINGSMUSEUM ST. GEORGE St. George Shipwreck Museum Thorsminde, Denmark

Strandingsmuseum St. George reopened after renovation on 19 May 2017 in Thorsminde, a remote fishing village on the west coast of Jutland. This beautiful site-specific museum tells the dramatic story of shipwrecks and their impact on the local populations for years to come. The most devastating shipwrecks were of two British vessels, the HMS St. George and the HMS Defence, on Christmas 1811 near Thorsminde. Only 17 of the 1,300 men aboard reached the shore alive.

Strandingsmuseum St. George is exemplary for its compelling storytelling, elegant and clear scenography, refreshing visitor path, fine graphic design, original and skilful calligraphy, and use of natural materials, such as wood tablets to support short and precise texts. The multimedia are beautifully designed, emotionally engaging, and witty. Set on a sandy harbour, amid sheds made of wood and concrete, the building is a model of integration with the local architectural style and materials. By adding a tower to house the original rudder of HMS St. George – the rudder is seven metres high – the architects introduced an interesting vertical axis, which offers a dramatic view of the harbour and village.

The small community of Thorsminde, whose story the Strandingsmuseum St. George tells, was strongly involved in starting the museum and now in running it, with the help of numerous volunteers. Local residents are very proud of this museum and offer visitors a warm welcome. The museum, which contributes positively to the identity and cohesion of the local community, has become a kind of community centre in its own right. Some even gather there on Christmas Day.

### STRANDINGSMUSEUM ST. GEORGE Musée de l'épave du Saint-Georges Thorsminde, Danemark

Le Strandingsmuseum St. George a rouvert ses portes après des travaux de rénovation le 19 mai 2017 à Thorsminde, village de pêcheurs reculé de la côte occidentale du Jutland. Ce magnifique musée, qui épouse les particularités du site, raconte la dramatique histoire des naufrages de navires et leurs conséquences sur les populations locales pour de nombreuses années. Les naufrages de deux vaisseaux britanniques, le HMS St. George et le HMS Defence, survenus la veille de Noël 1811 ont été les plus désastreux. Sur les 1 300 hommes à bord, 17 seulement ont rejoint le rivage en vie.

Le Strandingsmuseum St. George est exemplaire pour son admirable mise en récit, sa scénographie claire et élégante, le parcours innovant des visiteurs, la conception graphique subtile, la calligraphie originale et soignée, et l'utilisation de matériaux naturels, comme les tablettes en bois qui présentent des textes courts et précis. Les contenus multimédias au design élégant suscitent l'émotion et sont pleins d'esprit. Posé sur un port sablonneux, au milieu de hangars de bois et de béton, le bâtiment s'intègre parfaitement avec l'architecture et les matériaux locaux. En ajoutant une tour pour héberger le gouvernail d'origine du HMS St. George – d'une hauteur de sept mètres –, les architectes ont introduit un axe vertical intéressant, qui offre une vue spectaculaire sur le port et le village.

Les habitants de la petite commune de Thorsminde, dont le Strandingsmuseum St. George raconte l'histoire, ont été associés de près à l'inauguration du musée et participent, maintenant, à son exploitation, avec l'aide de nombreux bénévoles. Les locaux sont très fiers de ce musée et accueillent les visiteurs chaleureusement. Le musée, qui contribue à l'identité et à la cohésion de la communauté locale, est devenu une sorte de centre communautaire à part entière. Certains s'y retrouvent même le jour de Noël.





## Portimão Museum Prize – Europe’s Most Welcoming Museum 2019

### Prix du musée de Portimão – le musée le plus accueillant d’Europe en 2019

#### BRUNEL’S SS GREAT BRITAIN Bristol, United Kingdom

Brunel’s SS Great Britain, an independent museum and visitor attraction, tells the story of the first great ocean liner and the engineering genius who built it, Isambard Kingdom Brunel (1806 - 1859). The museum, which is housed in a specially designed building, is located next to the ship, which remains in the dockyard where it was built. An access bridge leads to the fully-restored Grade II\* historic Dock Office building, which formerly housed the offices of the Great Western Steamship Company and Brunel’s original Drawing Office.

In March 2018, the museum opened ‘Being Brunel’, after five years of audience research. Based on some 60,000 artefacts, archival material, and interactives, the exhibition presents Brunel’s life and achievements in the context of the region’s maritime history. The exhibition poses the following questions. What made Brunel? What did Brunel make? And why is this relevant to me today? Thanks to effective interpretation, imaginative design, and compelling storytelling, this audience-focused visitor attraction delivers a most enjoyable, interesting, and memorable experience.

The museum’s core values are surprise, authenticity, fascination, excellence, and relevance. A total quality ethos informs the museum’s commitment to high levels of customer service and to customer training for staff and more than 250 volunteers. According to the SS Great Britain Trust, which is responsible for the maintenance and operation of the site, Brunel’s SS Great Britain’s education programme aims to engage a wide audience, break down social boundaries in Bristol, and inspire future generations of young entrepreneurs and engineers. The museum uses Brunel’s legacy to highlight the significance of engineering in our world today through such activities as Future Brunels, an innovative learning initiative. The museum has also built strong connections with local schools, especially those serving disadvantaged communities in the south of the city.

#### LE SS GREAT BRITAIN DE BRUNEL Bristol, Royaume-Uni

Le SS Great Britain de Brunel, musée indépendant et attraction tournée vers le visiteur, retrace l’histoire du premier grand navire de ligne et de son constructeur génial, Isambard Kingdom Brunel (1806-1859). Le musée, qui est hébergé dans un bâtiment spécialement conçu à cet effet, est situé tout près du navire, qui repose dans le chantier naval où il a été construit. Une passerelle mène au bâtiment historique (grade II\*) du bureau des docks, entièrement restauré, qui abritait autrefois les bureaux de la Great Western Steamship Company ainsi que le cabinet de travail de Brunel.

En mars 2018, le musée a ouvert l’exposition « Being Brunel », après cinq années de recherche sur le public. À partir de quelque 60 000 artefacts, matériels d’archive et expériences interactives, cette exposition présente la vie et les réalisations de Brunel dans le contexte de l’histoire maritime de la région. Elle pose un certain nombre de questions : Pourquoi Brunel est-il devenu ce génie de l’ingénierie ? Qu’a-t-il réalisé ? Pourquoi est-ce important pour moi aujourd’hui ? Grâce à son interprétation efficace, à son design innovant et à sa mise en récit remarquable, cette attraction tournée vers le visiteur livre une expérience très agréable, fort intéressante et des plus mémorables.

Les valeurs essentielles de ce musée sont la surprise, l’authenticité, la fascination, l’excellence et la pertinence. Le musée développe une philosophie de la qualité totale, qui guide son engagement à offrir un service client de haut niveau et à dispenser à son personnel et à ses plus de 250 bénévoles une formation tournée vers le visiteur. Selon la fondation SS Great Britain, qui est chargée de la maintenance et de l’exploitation du site, le programme éducatif du musée SS Great Britain de Brunel a pour ambition d’intéresser un large public, de faire tomber les barrières sociales dans la ville de Bristol et d’inspirer les jeunes entrepreneurs et ingénieurs en devenir. Le musée met à profit l’héritage de Brunel pour souligner l’importance de l’ingénierie dans le monde contemporain, et ce via des activités telles que « Future Brunels », une initiative d’apprentissage innovante. Il a également noué d’étroites relations avec les écoles locales, en particulier avec celles qui desservent les communautés défavorisées du sud de la ville.

European Museum of the Year Award  
**SPECIAL COMMENDATIONS | 2019**

Prix européen du musée de l'année  
**MENTIONS SPÉCIALES | 2019**



## Special Commendation for Sustainability 2019 Mention spéciale pour la gestion durable 2019

### WORLD NATURE FORUM Naters, Switzerland

Located in the village of Naters in the Swiss Alps, World Nature Forum is a portal to the Jungfrau-Aletsch UNESCO heritage site, a popular tourist attraction, and base for mountain hikers. World Nature Forum addresses serious issues concerning the impact of climate change on the Jungfrau-Aletsch glacier, which provides water for agriculture in the Swiss Alps region and in most of Europe.

This new visitor centre provides comprehensive information about the glacier and the region through its exhibition, an exploratorium with multiple interactive stations, projections, games, infographics, and local artefacts. Its scientific projects, educational programmes, and volunteer initiatives, both at the centre and outdoors, address the importance of water and ice conservation. An auditorium also serves the local community. World Nature Forum advocates for the protection of the natural resources of the Alps and for sustainable economic development.

An engine of the urban development of Naters, World Nature Forum is adding to the infrastructure of Naters-Brig tourism. Handsomely designed in grey stone, with references to mountain rock and ice, the architecture speaks to the museum's identity and beautiful Alpine setting.

### WORLD NATURE FORUM Naters, Suisse

Situé dans le village de Naters dans les Alpes suisses, le World Nature Forum est à la fois une porte d'entrée vers le site du patrimoine mondial de l'UNESCO Jungfrau-Aletsch, une attraction touristique populaire et une base pour randonneurs en montagne. Le World Nature Forum se penche sur de graves questions qui concernent les effets du changement climatique sur le glacier de la Jungfrau-Aletsch, lequel apporte de l'eau pour les besoins agricoles de la région des Alpes suisses et de la plus grande partie de l'Europe.

Ce nouveau centre d'accueil fournit des informations très complètes sur le glacier et la région au travers d'une exposition, d'un exploratorium doté de multiples bornes interactives, de projections vidéo, de jeux, de présentations infographiques et d'artéfacts locaux. Ses projets scientifiques, ses programmes éducatifs et ses initiatives bénévoles, qui se déroulent dans le centre et en plein air, portent sur l'importance de la préservation de l'eau et de la glace. Le centre est également équipé d'un auditorium, qui accueille la communauté locale. Le World Nature Forum plaide en faveur de la protection des ressources naturelles des Alpes et d'un développement économique durable.

Moteur du développement urbain de la commune de Naters, le World Nature Forum vient renforcer l'infrastructure touristique de Naters-Brigue. L'architecture élégante en pierre grise rappelle la roche des montagnes et la glace, et vibre en harmonie avec l'identité du musée et le beau paysage alpin.

## Special Commendation 2019 Mention Spéciale 2019

### MUZEJ APOKSIOMENA Museum of Apoxyomenos Mali Lošinj, Croatia

Muzej Apoksiomena is dedicated to a single remarkable artefact: an ancient bronze sculpture of a Greek athlete found by accident in the Adriatic Sea near the Croatian island of Lošinj in 1996. Perfectly proportioned, the athlete is scraping the oil, sweat, and sand from his body. This figure is a unique find. It is one of the best preserved and most beautiful examples of the Ephesus type of sculpture and one of just three known bronze sculptures from this period, the 2<sup>nd</sup> or 1<sup>st</sup> century BCE.

The discovery, recovery, and restoration of Apoxyomenos excited not only experts, but also the public. The sculpture and its story became a media sensation. Featured in the world's greatest museums, Apoxyomenos became an ambassador of Croatian culture. It also became a focus of national debate over its future permanent home. Twenty years after its discovery, the athlete and his story finally found a home in their very own museum, an adapted historic palace in the town of Mali Lošinj.

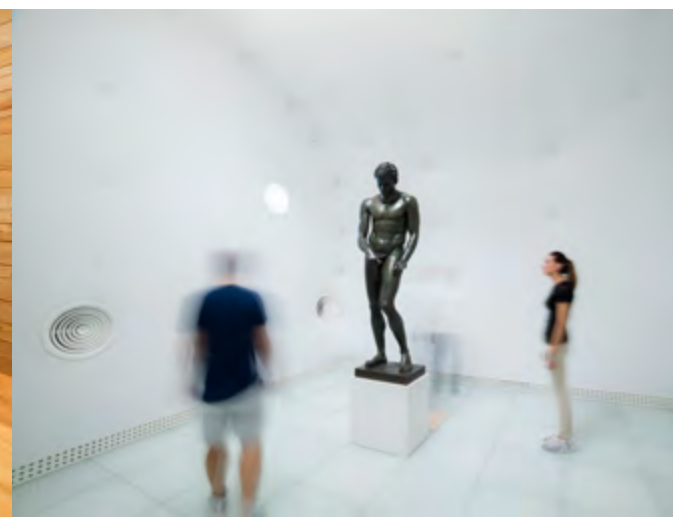
Muzej Apoksiomena earns Special Commendation because of the unique concept of the permanent exhibition. Shaped like a boat, the exhibition takes the visitor on a sea voyage and exciting research expedition to the place where the sculpture itself was hidden in time and space, its beauty and uniqueness waiting to be discovered. Each of the designers and architects developed their own way of telling the story, and each room offers a different perspective on this single and singular object: when and where it might have been created and shipped across the Adriatic Sea, how it was discovered more than two thousand years later, and how it became a media superstar. With only glimpses of the object appearing as visitors move through each room, excitement and expectation build. Finally, the visitor reaches the space where this exquisite sculpture is revealed in all its splendour.

### MUZEJ APOKSIOMENA Musée de l'Apoxyomène Mali Lošinj, Croatia

Le Musée de l'Apoxyomène est entièrement dédié à un seul artéfact : une exceptionnelle sculpture antique en bronze représentant un athlète grec, qui fut trouvée de façon fortuite dans la mer Adriatique près de l'île croate de Lošinj en 1996. L'athlète, aux proportions parfaites, est occupé à racler son corps pour en éliminer l'huile, la sueur et le sable qui lui collent à la peau. Découverte unique en son genre, cette statue est l'un des exemples les plus beaux et les mieux conservés de sculpture de type « Éphèse » et l'une des trois statues en bronze de cette période (2<sup>e</sup> ou 1<sup>er</sup> siècle AEC) connues à ce jour.

La découverte, la remontée à la surface et la restauration de l'Apoxyomène ont passionné aussi bien les spécialistes que le public. La sculpture et son histoire sont devenues un véritable événement médiatique. Montré dans les plus grands musées du monde, l'Apoxyomène est aujourd'hui un ambassadeur de la culture croate. En Croatie, son futur lieu d'exposition permanent a été un sujet majeur dans le débat public. Vingt ans après sa découverte, l'athlète a finalement été installé dans un musée qui lui est consacré, un palais historique de la ville de Mali Lošinj spécialement aménagé pour l'accueillir et raconter son histoire.

Une mention spéciale est attribuée au Muzej Apoksiomena en raison du concept unique de l'exposition permanente. Structurée comme un bateau, elle invite le visiteur à un voyage en mer et à une passionnante expédition scientifique vers le lieu où la sculpture était cachée, dans le temps et dans l'espace, dans l'attente que sa beauté et son unicité soient découvertes. Chacun des concepteurs et des architectes raconte cette histoire à sa façon, chaque salle proposant un point de vue différent sur cet objet unique et singulier : date et lieu possibles de sa création et de son embarquement sur la mer Adriatique, circonstances de sa découverte plus de deux mille ans plus tard, et son élévation au rang de superstar médiatique. Comme le visiteur ne peut qu'entrevoir l'objet à mesure qu'il se déplace dans chaque salle, l'excitation monte et l'attente se prolonge. Finalement, il atteint le lieu où la sculpture d'un grand raffinement est révélée dans toute sa splendeur.





## Special Commendation 2019 Mention Spéciale 2019

### HOUSE OF EUROPEAN HISTORY Brussels, Belgium

A 'forum for learning, reflection and debate', House of European History aims to be a centre for preservation, exhibition, and discussion of the European past, reflecting similar and different national and historical experiences and perspectives, while also considering the future of Europe. The museum raises awareness of the importance of democratic values, human rights, and diversity in Europe through its well curated permanent exhibition, supported by a state-of-the-art multimedia tablet in 24 languages, its temporary exhibitions, and its learning programmes and public events.

The museum takes a truly European-wide approach to everything it does: curation, collection and loans, recruitment, publications, education, partnerships, audience research, marketing, and communication. The museum's dedicated international team, representing 18 different countries, is a model for how to overcome differences in language, culture, and generations. Here, for the first time, is a museum that presents a pan-European story based on thorough academic research and an impressive collection of objects.

This thoughtfully designed museum brings value not only to the museum world, but also and most importantly to the European community as a whole. It raises questions about Europe's past, its present state, and its potential for the future. The House of European History is an important new centre for a critical analysis of European history and a forum for current political and social issues from different perspectives.

### MAISON DE L'HISTOIRE EUROPÉENNE Bruxelles, Belgique

« Forum d'apprentissage, de réflexion et de débat », la Maison de l'histoire européenne se veut un centre de sauvegarde et d'exposition du passé européen ainsi qu'un lieu d'échanges sur ce passé. Elle rend compte des expériences et points de vue nationaux et historiques, dans leurs similitudes et dans leurs différences, tout en imaginant le futur de l'Europe. Ce musée sensibilise le public à l'importance des valeurs démocratiques, des droits de l'homme et de la diversité en Europe, grâce à une exposition permanente bien pensée, qui propose une tablette multimédia des plus modernes en 24 langues, à des expositions temporaires et à des programmes d'apprentissage et des événements publics.

Le musée adopte une démarche véritablement paneuropéenne dans toutes ses activités : conservation, collections et prêts, recrutement, publications, éducation, partenariats, recherche sur le public, marketing et communication. L'équipe internationale qui lui est dédiée représente 18 pays différents ; c'est un modèle de dépassement des différences linguistiques, culturelles et générationnelles. La Maison de l'histoire européenne est le premier musée qui présente une histoire paneuropéenne fondée sur des travaux universitaires approfondis et sur une collection d'objets impressionnante.

Ce musée bien pensé apporte une valeur ajoutée au milieu muséal, mais aussi et surtout à la communauté européenne dans son ensemble. Il invite à s'interroger sur le passé de l'Europe, sur sa situation actuelle et sur son potentiel pour l'avenir. La Maison de l'histoire européenne est un nouveau centre important pour l'analyse critique de l'histoire européenne et un lieu d'échanges où des sujets politiques et sociaux actuels sont examinés sous différentes perspectives.

## Special Commendation 2019 Mention Spéciale 2019

### MUSEUM PLANTIN-MORETUS Antwerp, Belgium

Inscribed on the UNESCO World Heritage list and UNESCO Memory of the World Register, the Museum Plantin-Moretus is exceptional by any measure. The museum consists of the original home and workshop of nine generations of a leading printing family, who saved their business, domestic, and personal records, all their printing equipment, and an extraordinary library.

The museum has succeeded admirably in preserving this unique heritage site and its atmosphere, while introducing new interpretive elements and visitor amenities, including an expanded museum shop and new building for a library and reading room. Volunteers are now on hand to make visitors feel welcome and help them find their way. Working with specialists from many different disciplines and visitor groups, the museum has enhanced the exhibition with an engaging, multi-layered storyline, including highly innovative multimedia elements. As a result, what had been a museum for 'specialists' has become a visitor experience for a broad public.

Educational and public programmes, which are developed with partners, are not only about printing, but also about the power of language, letters, and words to communicate and connect people. The value of these programmes, which appeal to young visitors and diverse publics alike, is expressed not only by increased visitor numbers, but above all by the museum's social impact on the neighbourhood and city. Indeed, the museum's impressive sustainability strategy, which focuses on care of the collection and building, includes social impact.

The museum has succeeded in intensifying the magical atmosphere of this storied place, while integrating elements that deepen and enrich the visitor experience, without being didactic. The parts add up to a whole – the whole story of this nine-generation family and the history of printing, all aspects of it and its impact.

### MUSÉE PLANTIN-MORETUS Anvers, Belgique

Inscrit sur la Liste du patrimoine mondial et sur le Registre de la mémoire du monde de l'UNESCO, le musée Plantin-Moretus est exceptionnel à bien des égards. Il consiste en la demeure et l'atelier d'origine de neuf générations d'une famille d'imprimeurs de premier plan, qui ont conservé leurs archives professionnelles, domestiques et personnelles, la totalité de leur matériel d'impression et les ouvrages d'une bibliothèque extraordinaire.

Le musée a admirablement réussi à préserver ce site unique du patrimoine et son atmosphère, tout en apportant de nouveaux éléments d'interprétation ainsi que des structures d'accueil pour les visiteurs, avec notamment l'agrandissement de la boutique du musée et la construction d'un nouveau bâtiment qui abrite une bibliothèque et une salle de lecture. Des bénévoles sont désormais à pied d'œuvre pour que les visiteurs se sentent les bienvenus et trouvent facilement leur chemin. Le musée a travaillé avec des spécialistes de nombreux domaines et avec des groupes de visiteurs pour améliorer la présentation. Il propose désormais un récit attrayant à plusieurs niveaux, qui comprend des éléments multimédias innovants. Ce qui était auparavant un musée pour « spécialistes » est ainsi devenu une expérience qui s'adresse à un large public.

Les programmes publics et éducatifs, qui sont élaborés avec des partenaires, portent non seulement sur le métier d'imprimeur, mais aussi sur le pouvoir de la langue, des lettres et des mots, qui relient les êtres humains et leur permettent de communiquer. La valeur de ces programmes, qui séduisent les jeunes visiteurs autant que des publics multiples et variés, se mesure non seulement au nombre croissant de visiteurs, mais aussi et surtout à l'impact social du musée sur le quartier et sur la ville. De fait, la remarquable stratégie du musée en matière de gestion durable, qui porte essentiellement sur la conservation des collections et du bâtiment, intègre un volet relatif à l'impact social.

Le musée a réussi à accroître la magie de ce lieu légendaire tout en y intégrant des éléments qui viennent renforcer et enrichir l'expérience du visiteur, et ce sans être didactique. Les différentes parties du musée se conjuguent pour former un tout, qui englobe à la fois l'histoire de cette famille sur neuf générations et l'histoire de l'impression sous tous ses aspects, sans oublier leurs effets sur la société.



## Special Commendation 2019 Mention Spéciale 2019

### MOESGAARD MUSEUM Højbjerg, Denmark

Located in a beautiful wooded setting 10K south of Aarhus, Moesgaard Museum is one of Europe's leading archaeology and social anthropology museums. Sitting on a slope, Moesgaard Museum's iconic building looks, at first glance, as if a section of the field had been lifted up to shed light on what is below, an unforgettable symbol for this primarily archaeological museum. A thrilling place to visit and highlight for visitors to Jutland, Moesgaard Museum offers a compelling presentation of human diversity across time and space.

The museum's outstanding technical services works closely with a strong scientific research group, its exhibition studio produces high quality design, and a professional and talented team manages the entire operation. This highly innovative museum opens new paths in storytelling through excellent multimedia and light effects. The surprising combination of a strictly scientific yet playful fiction creates an original atmosphere for the visitor. While this daring approach might shock some specialists or a scientifically minded visitor, it is very engaging for children, young people, and their families. With its long history and remarkable collections and its experimental approach, this museum will serve as a benchmark and model for professionals in the museum field, while offering an enjoyable experience for visitors of all ages.

### MUSÉE MOESGÅRD Højbjerg, Danemark

Situé dans un superbe domaine boisé à 10 km au sud d'Aarhus, le musée Moesgård est l'un des premiers musées d'archéologie et d'anthropologie sociale d'Europe. Le bâtiment iconique du musée Moesgård est assis sur une pente. C'est comme si, au premier regard, une portion du terrain avait été soulevée pour laisser apparaître ce qu'il y a dessous, symbole inoubliable de ce musée consacré pour l'essentiel à l'archéologie. Lieu de visite passionnant pour tous ceux qui se rendent dans le Jutland, le musée Moesgård montre, de façon remarquable, la diversité humaine telle qu'elle se présente dans le temps et dans l'espace.

Les excellents services techniques du musée travaillent en étroite collaboration avec un groupe de recherche scientifique solide, le studio produit des expositions à l'esthétique très soignée, et une équipe professionnelle et talentueuse gère l'ensemble des opérations. Ce musée très novateur ouvre de nouvelles voies dans les techniques de narration grâce à d'excellents contenus multimédias et à des effets de lumière. La combinaison surprenante d'un récit purement scientifique et d'une fiction ludique crée une atmosphère originale. Cette démarche audacieuse pourra certes choquer certains spécialistes ou tel visiteur à l'esprit scientifique, mais elle ravira les enfants, les jeunes et leur famille. Riche de sa longue histoire et de ses collections remarquables, ce musée expérimental servira de référence et de modèle aux professionnels de la muséographie tout en offrant aux visiteurs de tous âges une expérience agréable.

## Special Commendation 2019 Mention Spéciale 2019

### MÉMORIAL DE VERDUN Verdun, France

Founded in 1967 by veterans, the Mémorial de Verdun tells the story of the longest and largest battle of the First World War on the Western Front, the Battle of Verdun, which was fought between the French and German armies at this very place. Set amid a cluster of nearby sites directly related to the battle, the museum is a powerful symbol of reconciliation and peace, uniting nations across Europe. Timed for the centenary of the First World War, a major transformation of the museum was completed in 2016.

The mission of the Mémorial de Verdun is to 'make the Verdun battlefield a European centre for the remembrance of the Great War' and gateway to what is left, tangible and intangible, in the battlefield's evocative landscape. The museum has three main goals: to remember those who died on the battlefield; to highlight humanitarian values in everything the museum does; and to bring history to life in the present.

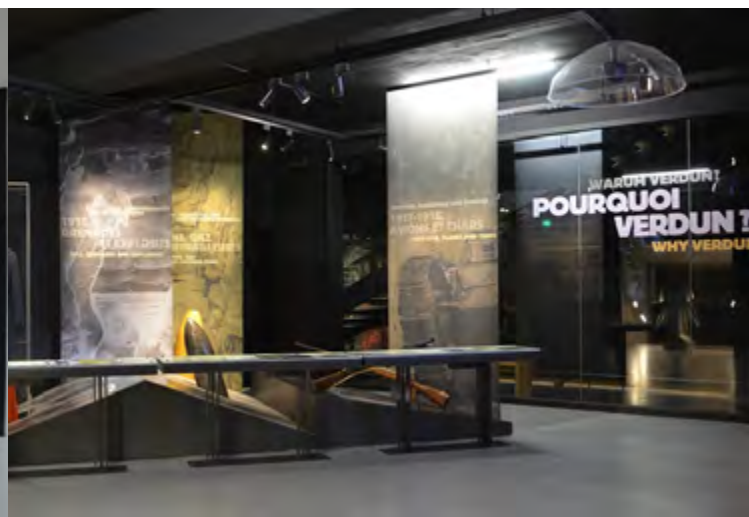
The exhibition succeeds in engaging visitors with compelling storytelling, evocative exhibition design, and authentic First World War objects donated over the years. Veterans have played an important role in supporting the museum's efforts to safeguard this important history. Thanks to the museum's open interpretative approach and narration from different perspectives, younger generations are encouraged to think critically about the past as well as about contemporary politics, the safeguarding of democracy, defending human rights, respecting cultural differences, upholding solidarity, and acting with compassion and empathy. The museum's key priority is to communicate to all visitors the hardness and darkness of war, severity of human suffering, respect for human pain and loss, and importance of overcoming trauma.

### MÉMORIAL DE VERDUN Verdun, France

Fondé en 1967 par des vétérans, le Mémorial de Verdun retrace l'histoire de la plus longue et plus grande bataille de la Première Guerre mondiale sur le front occidental, la bataille de Verdun, où se sont affrontées les armées française et allemande. Situé au milieu d'un ensemble de sites ayant trait à la bataille, le musée est un puissant symbole de réconciliation et de paix, qui unit les nations de toute l'Europe. Une transformation majeure du musée coïncidant avec le centenaire de la Grande Guerre a été achevée en 2016.

Le Mémorial s'est donné pour mission de « faire du champ de bataille de Verdun un centre européen à la mémoire de la Grande Guerre » et une voie d'accès vers ce qui reste de matériel et d'immatériel dans le paysage évocateur de ce lieu. Le musée poursuit trois grands objectifs : se souvenir de ceux qui sont morts sur le champ de bataille ; mettre en avant des valeurs humanitaires dans toutes les activités du musée ; et faire revivre l'Histoire dans le présent.

L'exposition parvient à captiver les visiteurs grâce à une mise en récit remarquable, une conception évocatrice et d'authentiques objets de la Première Guerre mondiale offerts par des donateurs au fil des ans. Les vétérans jouent un rôle important en soutenant les efforts déployés par le musée pour préserver cet épisode important de l'Histoire. L'approche interprétative ouverte qui est adoptée par le musée et la narration des faits selon des perspectives différentes encouragent les jeunes générations à s'interroger, avec un sens critique, sur les événements du passé et les politiques contemporaines, la sauvegarde de la démocratie, la défense des droits de l'homme, le respect des différences culturelles, la défense de la solidarité et l'adoption d'un comportement motivé par la compassion et l'empathie. La priorité du musée est de sensibiliser tous les visiteurs à l'horreur de la guerre, à la gravité de la souffrance humaine, au respect de la douleur et de la perte d'êtres humains et à l'importance de surmonter les traumatismes.





## Special Commendation 2019 Mention Spéciale 2019

MUZEUM NARODOWE W SZCZECINIE –  
CENTRUM DIALOGU PRZEŁOMY  
The National Museum in Szczecin – The  
Dialogue Centre Upheavals  
Szczecin, Poland

A branch of The National Museum of Szczecin, The Dialogue Centre Upheavals confronts the history and painful memories of disruptions in the city's history from 1939 to 1989. The key upheavals that it interprets are: 1939, when the German city became a centre of the Nazi war effort, with hundreds of thousands of slave labourers; 1945, when the Soviet Army overran the city, and hundreds of thousands of Germans were killed, driven out, or fled from the city, which was repopulated by Poles removed from the East and by other displaced persons; 1970, when the Polish military shot 12 locals who were protesting against food and fuel prices and shortages; and 1989, when Szczecin played a leading role in the overthrow of Communism in Poland.

A memorial at the museum's heart pays tribute to the 12 people who were killed, an event that brought the inhabitants of the city together, all of them immigrants or their descendants, and that played a key role in forming their identity. Located on and under Solidarity Square, the site of the 1970 massacre, the new award-winning building transforms the square into a dynamic public memorial and event space. The museum's rich and creative programmes include Oxford-style debates for young people, which are designed to foster the skills of civil disagreement, and school outings to key sites in the region's hidden history. Thanks to its exemplary storytelling, the museum succeeds in raising awareness of what happens when civilized values are abandoned – and how people can rebuild communities after such tragedy.

MUZEUM NARODOWE W SZCZECINIE – CEN-  
TRUM DIALOGU PRZEŁOMY  
Musée national de Szczecin – Centre du dialo-  
gue « Bouleversements »  
Szczecin, Pologne

Le Centre du dialogue « Bouleversements », qui est une antenne du Musée national de Szczecin, met en regard les événements historiques et les souvenirs douloureux des troubles qui ont secoué la ville entre 1939 et 1989. Plusieurs bouleversements majeurs y font l'objet d'une interprétation : 1939, année où la ville allemande est devenue un centre de l'effort de guerre nazi, avec ses centaines de milliers de travailleurs forcés ; 1945, date où l'armée soviétique a envahi Szczecin et où des centaines de milliers d'Allemands ont été tués ou expulsés ou ont fui la ville, qui a été repeuplée avec des Polonais délogés des régions orientales ou avec d'autres personnes déplacées ; 1970, qui fut l'année où l'armée polonaise a tué douze habitants qui manifestaient contre les prix et la pénurie de nourriture et de carburant ; et 1989, année où Szczecin a joué un rôle de premier plan dans le renversement du communisme en Pologne.

Un mémorial installé au centre du musée rend hommage aux douze personnes tuées en 1970, événement qui a rapproché les habitants de la ville, tous immigrants ou descendants d'immigrés, et qui a joué un rôle majeur dans la formation de leur identité. Situé sur la Place de la solidarité, là où s'est produit ce massacre, le nouveau bâtiment, qui a été couronné par un prix, transforme la place en un mémorial public dynamique et un espace événementiel. Caractérisés par leur richesse et leur créativité, les programmes du musée comprennent des débats de type Oxford à destination des jeunes, dont le but est d'apprendre aux participants à exprimer leur désaccord en restant courtois, ainsi que des sorties sur les sites majeurs de l'histoire secrète de la région. Grâce à sa mise en récit exemplaire, le musée réussit à sensibiliser les visiteurs à ce que peut produire l'abandon des valeurs propres au monde civilisé et à la manière de reconstruire des communautés après une telle tragédie.

## Special Commendation 2019 Mention Spéciale 2019

MUZEUM PANA TADEUSZA  
Pan Tadeusz Museum  
Wrocław, Poland

Located on Wrocław's main square, Muzeum Pana Tadeusza is dedicated to Poland's romantic national epic of the same name. Nearly all Poles will know fragments of Adam Mickiewicz's *Pan Tadeusz*, 'a cultural foundation of Polish identity', by heart. The first part of the permanent exhibition tells the story of the poem brilliantly. The poem is set in the context of its time, which includes the politics of Poland during and after the Napoleonic wars, the role of the salon in Polish literary life, and the daily life of social groups represented in the work. The overall narrative is clear, and there are lots of opportunities to explore topics in detail through objects, many of them supported with clever and meaningful interactives. The exhibition includes criticisms of the author's life – he fled to Paris, where he wrote *Pan and Tadeusz*, and failed to return to Poland during the 1848 uprising – and of his messianic beliefs as he got older. Most museums about a national literary treasure would stop there.

Muzeum Pana Tadeusza, however, continues with *Mission Poland*, which draws on the Ossolinski archive to bring the poem's romantic principles of freedom and Polish independence to life in the present. This part features the stories of two men who struggled for freedom in the 20<sup>th</sup> century: Władysław Bartoszewski (1922-2015) and Jan Nowak-Jeziorański (1914-2005). The stories of their opposition to both Nazi and Communist oppression, one as an exile and the other as a dissident, shed an entirely different light on the poem, making its ideas less abstract, more relevant, and more demanding of citizens and visitors.

While Muzeum Pana Tadeusza is an excellent museum of literature, it is the courage and insight behind the strategic decision to create *Mission Poland* that make an exceptional contribution to rethinking what a museum of a national treasure can achieve.

Muzeum Pana Tadeusza  
Musée Pan Tadeusz  
Wrocław, Pologne

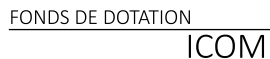
Situé sur la grand-place de Wrocław, le Muzeum Pana Tadeusza est consacré à l'épopée romantique nationale du même nom. Tous les Polonais, ou presque, connaissent par cœur des passages du poème d'Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz*, « fondement culturel de l'identité polonaise ». La première partie de l'exposition permanente retrace brillamment l'histoire du poème. Celui-ci est replacé dans le contexte de son époque : sont notamment évoqués la politique de la Pologne pendant et après les guerres napoléoniennes, le rôle des salons dans la vie littéraire polonaise et le quotidien des groupes sociaux qui sont dépeints dans l'œuvre. La mise en récit est claire et les occasions ne manquent pas d'explorer divers sujets en détail grâce à des objets dont beaucoup sont accompagnés de contenus interactifs bien pensés et pleinement pertinents. L'exposition pose aussi un œil critique sur la vie de l'auteur (qui a fui son pays pour Paris, où il a écrit *Pan Tadeusz*, et n'est pas retourné en Pologne lors du soulèvement de 1848), et sur les convictions messianiques qui l'ont animé dans ses vieux jours. La plupart des musées consacrés à un trésor de la littérature nationale s'en tiendraient là.

Mais l'exposition du Muzeum Pana Tadeusza se poursuit avec *Mission Poland*, qui prend appui sur les archives de l'Ossolineum pour faire revivre les principes romantiques de liberté et d'indépendance de la Pologne prônés par le poème. Cette partie de l'exposition retrace l'histoire de deux hommes qui se sont battus pour la liberté au XX<sup>e</sup> siècle : Władysław Bartoszewski (1922-2015) et Jan Nowak-Jeziorański (1914-2005). L'histoire de leur opposition à l'oppression nazie et communiste – l'un ayant décidé de s'exiler, l'autre d'entrer en dissidence – jette un éclairage totalement différent sur le poème en le rendant moins abstrait, plus pertinent et plus exigeant envers les citoyens et les visiteurs.

Si le Muzeum Pana Tadeusza est un excellent musée de littérature, le courage et le discernement qui ont présidé à la décision stratégique de créer *Mission Poland* ont cela d'exceptionnel qu'ils nous invitent à reconsidérer la finalité d'un musée consacré à un trésor national.







European Museum Forum is a Charitable Company Limited by guarantee, registered in England and Wales, registration no 07243034, charity no 1136790, registered office World Museum Liverpool, William Brown Street, Liverpool L3 8EN

Le Forum européen du musée est une association bénévole à responsabilité limitée par garantie, enregistrée en Angleterre et au pays de Galles, n° d'inscription 07243034, association n° 1136790, siège enregistré World Museum Liverpool, William Brown Street, Liverpool L3 8EN